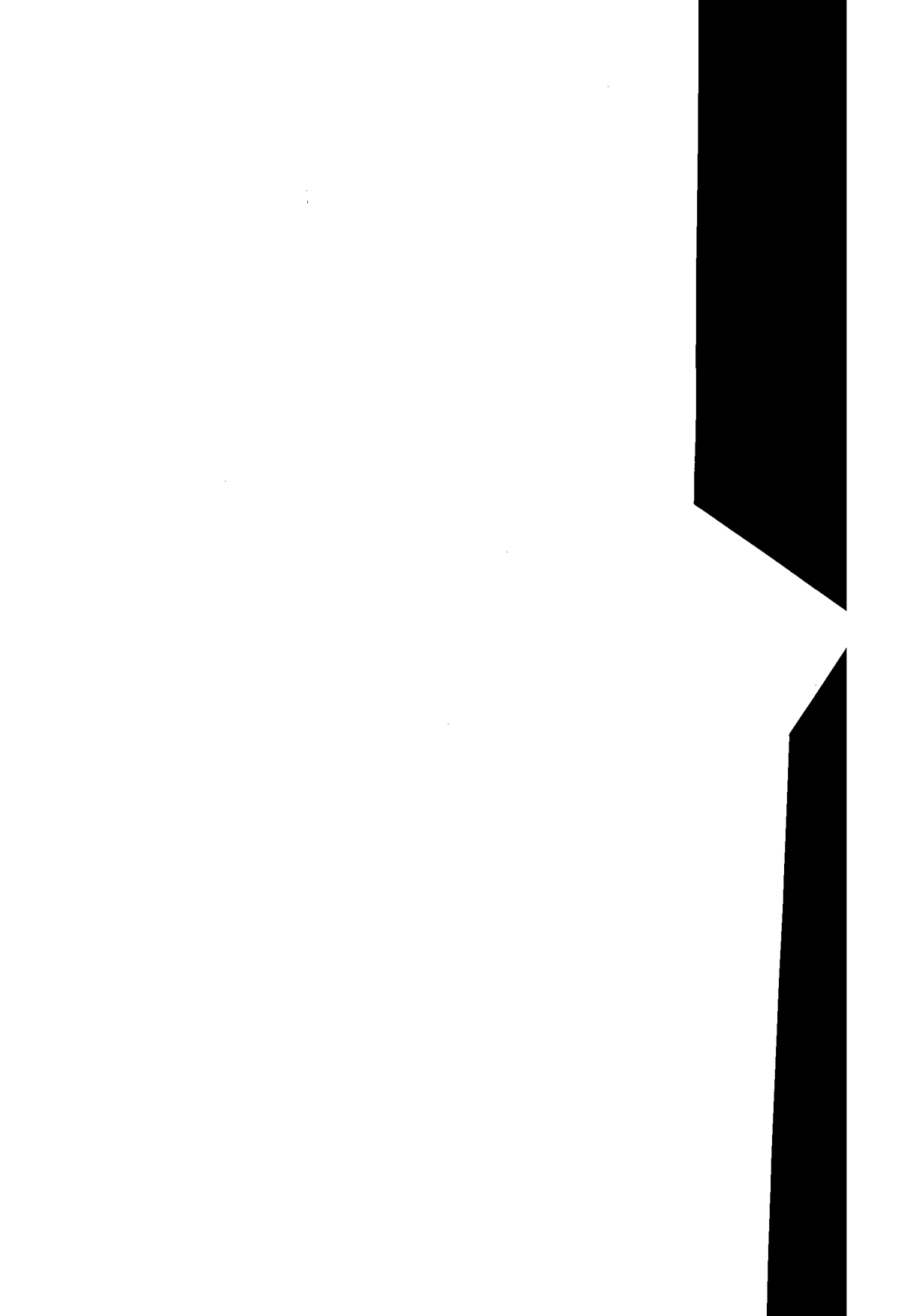


شعرِ حسینِ سرِ حان

اجنحہ بلا ریشم



أجنحة بلا ريش



آبجی



آبجی

شعر

میسرات

كلمة حول هذا الديوان

لا أدري هل لي أن أتحدث عن الشعر ، ولستُ شاعراً ؟ ولكن الذي أدريه أن لهذا الديوان بعض الجوانب ، من حقي أن أعبر عن رأيي حيالها فان كان منها ما يمسُّ الناحية الشعرية فان حديثي عنها ليس بدعاً في عالمنا الذي لا تخضع فيه الآراء والأفكار لمقاييس المنطق ، ولا لقواعده المرسومة ، منذ ان استطاع المرء تحريك هذه المضغة التي بين فكيه !!

لقد أصبح هذا الشعر - بعد أن (قذف) به صاحبه إلى هذه الآلات المتحركة (المطبعة) لتعرضه على من اراد استعراضه - مُشاعاً ، مُباح الحِمَى لكل من استطاع أن يقول عنه ما يريد قوله ، ان حقاً ، وإن باطلاً فاذا أخذت بحقي من ذلك فهل أكون مَلوُماً ؟!

عرفت الشاعر - مما كنت أقرأ من شعره منشوراً في الصحف- عام ١٣٤٩ (١٩٣٠) وما بعده ، وكنت أقرأ ما ينشره ، وما ينشره غيره من شعرائنا منذ ذلك العهد ، ولكنني وجدت في شعره ما استهواني ، ودفعني لتتبع كل ما استطيع الاطلاع عليه من شعره، أما لماذا ؟ فهذا ما سأحاول توضيحه.

أنا لا أجد في نفسي ميلاً لقراءة كثير مما ينشر من الشعر الحديث، وليس العيب عيب ذلك الشعر ، ولكنه عيبي أنا ، فقد كان للطريقة التي سِرْتُ عليها في حياتي أو سَيَّرتني تلك الحياة، أكبر الاثر في اتجاه تفكيري، وتوجيه رغباتي وميولي النفسية ، مما لا أستطيع الآن أن أسترسل في الحديث عنه ، ولكنني اكتفي بالإشارة الى أنني وجدت في شعر حسين حوافز ثلاثة أثَّرت في نفسي أبلغ الأثر لتتبع قراءة ما يكتب ، وخاصة ما كان شعراً :

١ - صدقُ الاحساس وعمق الشعور، وأتَبَيَّنُ هذا مما يحدثه في نفسي من أثرٍ عند قراءة الشعر الذي ينظمه حُسَيْن .

٢ - نَمَحُّ الصلة وقوَّتها بين الشاعر وبين حياة بيئته التي عاش فيها ، وانطبع بطابعها ، وهي حياة الصَّحراء التي عشت فيها .

فحسين - وإن كان من مواليد مكة المكرمة في عام ١٣٣٤^(١) إلا أنه وهو ابن البادية ، أمضى زهرة شبابه ، وريعانه ، وعهد كهولته ، متنقلاً في مراتعها ومراتعها ، فبدت تلك الصحراء بارزة في شعره ، في جزالته ، وفي صدق تعبيره ، وفي أسلوبه ، وفي استعماله كلمات يظنها قارئ شعره مما تعمق الشاعر في البحث عنها في معجمات اللغة ، بل من عويص تلك الكلمات ، وما هي - والحق يقال - سوى ما أوحى به الفطرة ، ووعته الذاكرة ، وحفظته ، بعد أن تلقفته مشافهة ، لا دراسة ، ولا التقاطاً - بغية الإغراب - من معجمات اللغة ، مما يضطر قارئ شعره إلى الاستعانة بالقواميس من كتب اللغة لفهم كثير من الكلمات الواردة في شعره ، مع أنه أبعد الشعراء عن الإغراب ، وأكثرهم لمحاولة إيهام القارئ أو مضايقته بما لا يكاد يفهمه إلا بمشقة وجهد ، وهذا ما ينبغي لقارئ هذا الشعر إدراكه .

قل أن نجد بيننا قارئ يدرك (إيماض المروء بعد المطر) ولكن الذنب ليس ذنب الشاعر ، وإنما هو ذنب من لم يفهم حياة الصحراء ، ولا يعرف صخورها ومظاهر الحياة فيها ، ثم الذنب ذنب الصحراء نفسها أيضاً ...

وقد يعترض القارئ كلمات يستعصي عليه فهمها ولو استعان بكل ما أُثر عن علماء اللغة من مؤلفات ، ولكنه لو عاش كما عاش حسين ، وكما عاش كل إنسان في صحراء الجزيرة - لما وجد أية صعوبة في فهم أسلوب الشاعر ، ومعاني كلماته ، ولما احتاج إلى الاستعانة بأي كتاب .

(١) : « وحي الصحراء » ص ١٤٥ .

٢ - في شعر حسين ومضات تتصل من النفس في أعماقها ، قلُّ أن يدرك
القلوب لها مثيلاً إلا في شعر (المعري) وأضرابه ، ممن عمدوا إلى مجلطة
المقل مجلطة نجدها في حياتنا التي ألفناها وعشناها قلبية وشاقة ، وبعيدة
عن مألوفنا ، بُعد هذا المألوف عن واقع الحياة .

وقد نجد في ذلك الشعر ما نراه الصقُّ وأقرب ، إلى (الخيام)
وأمثاله ، ممن نقرأ شعرهم قراءة المكبّل بقيود عقلية ، تقسره على أن يرى في
ذلك الشعر ما لا يراه الشاعر نفسه ، وسيّان نظرنا إليه هذه النظرة أو تلك ،
فنحن أمام شعر يؤثر في النفس ، ويهزّ أعماقها وما الشعر سوى ما كان بهذه
الصفة ، إذا ساغ لي أن أعرف الشعر ، متأثراً بما عرفته عنه ، ولكنني لا
أرضى بالزول بمستوى شعر حسين إلى مستوى ذلك الفهم الفجّ الخاطيء
لشعر الخيام وأضرابه .

٣ - وجافزٌ ثالث أجده في شعر حسين ، يشدني إلى ذلك الشعر ،
ويدفعني لكي أسير معه ، هو أنني لا أحسُّ فيما أقرأ من شعر شعرائنا ما هو
أقرب إلى ما أثر لشعراء العرب المتقدمين - أسلوباً وجزالة ، وصدق تعبير -
من شعر حسين ، مما قرأت من شعر أولئك الشعراء ، وقد يكون مردّ ذلك
إلى قلة ما أقرأ ، وإن كنت لا أرضى لنفسني بأية صفة من صفات القصور ،
ولكن هذا هو الواقع ، وقد أكون فيه على غير صواب .

عن تلك الحوافز الثلاثة ، اتصلت بالشاعر ، وألحسحت عليه بان يجمع شعره
وأن ينشره ، فسوّف ، ثم وعدَ ومطلّ ، وبعد إلحاح مني ، ومطلّ
طويل منه ، دفع إلى دفترٍ يضم ١٦ مقطوعة ، تقع في ٢٦٩ بيتاً ، بعد أن
نمقّ على غلاف ذلك الدفتر « أجنحة بلا ريش » .

ثم بعد إلحاح من أخ كريم - لكي يقدمها للقراء - كتب بضعة سطور
- يجدها القارئ - عن « الشعر » .

مقطوعات لم تكن منتقاة ، ولكنه دعاها (الباكورة) وتمنى أن لا
تُعقِم ، ومن عرف حُسَيْنًا حقَّ المعرفة أدرك ما وراء تَمَنِّيهِ ، وما تحمله
كلمة (الباكورة) لديه من معنى . لندع هذا الى ناحية أخرى تتعلق بالشاعر
— بعد أن قدّم لنا (الباكورة) في انتظار ما بعدها —

عرفت شعراء كثيرين من أهل هذا العصر، معرفة لا تبلغ من العمق الدرجة
التي تمكنني من أن اتحدث عنهم حديثاً يرضاه الباحث ، ويقنع به الدارس ،
وهذا لا يمنعني أن أشير إلى جوانب من حياة شاعرنا على حدّ تلك المعرفة .
وما أقصده من الحديث عن الشاعر لا يعدو لمحات موجزة قد تمكن
قارئ شعره من فهمه .

إن حسيناً — وإن كان ابن الصحراء في كثير من أخيلته وتعبيراته إلا
أنه واسع الاطلاع بدرجة عجيبة حقاً ، بحيث لو وصف بأنه في خلال الثلث
الماضي من هذا القرن قلّ أن يصدر كتاب في الأدب أو التاريخ ، أو في
الشعر أو القصة لم يطالعه ، لما كان في هذا القول مبالغة ، يجد قارئ شعره
أثر هذا واضحاً فيه .

والشاعر يجيد نظم الشعر باللهجة العامية ، أي ما يعرف في نجد بالشعر
النبطي ، وفضلاً عن إجادته فهو يحفظ كثيراً منه ، حفظ تذوّق وفهم
وإدراك ، وفي بعض الأحيان قد يعتمد إلى شيء من ذلك الشعر فيصوغه في
قالب فصيح .

وللشاعر أسلوب في النثر يكاد يكون متميزاً ، يقوم على أساس من
السخرية التي لا تجرح العاطفة ، بل قل أن يدركها القارئ السريع ، ولا
أريد إطراء الشاعر عندما أقول بأنه — في نظري — كاتب ، أبرع منه
شاعراً^(١) ، وإنني قلّ أن أترك أية مقالة يكتبها عندما أبدأ في قراءتها

(١) : سيصدر للشاعر مجموعة نثرية قريباً .

قبل اكمال القراءة، وذلك قبل - بضع سنوات - بخلاف شعره فقد أكتفى بقراءة بيت من قصيدة ، وقد أقرأ القصيدة كلها مرة أو مرات ، وهذا ما سيلحظه قارئ هذا الشعر ، وسيرى فيه أنماطاً مختلفة منه ، لا يجمعها سوى الوزن والقافية ، وهذا راجع - في الغالب - إلى أن الشاعر لم يُعْنِ بجمع هذا الشعر ، وإنما اكتفى بتقديم قصائد منه هي أقل من أن تبلغ مبلغ الديوان ، غير أن أحد أصدقائه استطاع بعد نبش بعض الصحف القديمة أن يضيف إلى ما قدمه الشاعر قدراً يكمله من حيث الكم وإن لم يتفق معه من حيث « الكيف » .

ولهذا فلن يعدم طلاب الهنوات والهفوات في هذه المجموعة الشعرية ما يريدون ، ولن يحول دون صاحبها وبين توجيه سهام النقد اليه عدم اختياره للجيد من شعره ليعرضه منقحاً مختاراً ، كما يفعل كل إنسان يعيش في هذا العصر ، ولكن بنظرة إلى الحياة تختلف عن نظرة شاعرنا الذي يراها أتفه من أن تنال شيئاً من الاهتمام ، مها كان قليلاً على حدّ قوله في كثير من شعره .

ومن يدري فقد يكون من الخير لمن يريد أن يتقصى بعض جوانب حياة الشاعر ، خالياً من كل بهرجة وزيف ، أن يرى ذلك الشاعر على سجيته ، في جميع أحواله ، وهذا ما قد يجد القارئ قدراً منه بالنسبة لشاعرنا ، الذي رغب عدم نشر قسم من شعره ومنه ما هو الصق بحياته ، وأوضح في تصوير نظراته إلى الحياة ، مما نشر هنا ، مما لا يبرز للقارئ صورة واضحة متميزة القسّمات لشاعرنا .

حمدي كـ

بيروت

الشعر

[في رأي صاحب الديوان]

ما هو الشعر ؟

إن تعاريف الشعر أكثر من أن 'تخصى بكل لغة :

هل هو تواجد 'انفعالي' يحدث في النفس ، فيهبها ويقلقها ، حتى يلفظه التعبير متنفساً به أو عنه ؟!

هل الشعر محبوس كله 'في عاطفة' قلبية ؟!

هل الشعر حركة 'عقلية' تحلل معضلات الموت والحياة ، والأشواق والآلام ، وحالات التسامي الروحية وحتى دركات الانحطاط البشرية ؟!

هل الشعر شيء من هذا ، أو هو كل ذلك ؟!

معنى واحد 'خطر في ذهن (أبي العلاء المعري) كطيف سار لاح لنائم فأطلقه ، في هذا البيت :

تَقِفُونَ وَالْفَلَكَ الْمُسَخَّرُ دَائِبٌ وَتَقْدَرُونَ فَتَضْحَكُ الْأَقْدَارُ

ثم يأتي بعد ذلك (ابن هانيء الأندلسي) فيفصل ما أجمله (المعري) مع شيء من التفويف والتفريع ويقول :

إننا - وفي آمالِ أنفسنا طولٌ وفي أعمارنا قِصرٌ

لَنَرَى بِأَعْيُنِنَا مَصَارِعَنَا لو كانت الأبوابُ تَعْتَبِرُ
خَرَسَتْ - لَعَمْرُ اللَّهِ - أَلْسِنُنَا لما تكَلَّم فوقها القَدَرُ !!

وقد يُقال : إن أمثال هذه المعاني ليست من مقاصد الشعر الأساسية .

أما أنا فأقول : إن هذا هو لبُّ اللُّبابِ من الشُّعر .. فالشعر مُشْتَقٌّ
من الشعور بكل ما يقع في أغوار النفوس وأواجهها ، أو كل ما يتغلغل إلى
الأرواح والأذهان ، فيتسامى بها أو يُسِفُّ .. ويُسَعِدُها أو يُشْقِيها .

والأفهام هو الشعر إذن ؟!

هذا ما آثرت أن أقدم به اللون الضئيل من شعري ، مجموعاً في هذه
الباكورة للقراء ، راجياً أن لا تُعَقِّم بإذن الله .

لا ابْتَغِي إِلَّا التَّفَانَا

يَا مَنْ أَوَدُّ لَوْ أَنِّي سَوَّطٌ تُحَرِّكُهُ يَمِينُهُ
وَأَوَدُّ لَوْ أَنِّي عَقِيدَتُهُ الْمَكِينَةُ أَوْ يَقِينُهُ
وَأَوَدُّ لَوْ أَنِّي هُدَا هُ إِذَا رَسَا فِيهِ مَكِينُهُ
وَأَوَدُّ أَنِّي ظِلُّهُ أَجْمِي خُطَاهُ وَلَا أُدِينُهُ
وَأَوَدُّ أَنِّي سَيْفُهُ أُرْدِي عِدَاهُ، وَلَا أَخُونُهُ
وَأَوَدُّ أَنِّي مَعْقِلُهُ يَلْقَاهُ مِنْ قَلْبِي أَمِينُهُ
وَأَوَدُّ لَوْ أَنِّي السَّرِيرَةُ، لَا تَغْشُ، وَلَا تَمِينُهُ
وَأَوَدُّ لَوْ أَنِّي الْمَنَامُ لَهُ، إِذَا رَقَّتْ جُفُونُهُ
وَأَوَدُّ لَوْ أَنِّي الْوَفَاءُ، يَصُونُهُ مِمَّا يَصُونُهُ
وَأَوَدُّ لَوْ أَنِّي كَتَا جِ، زَانُهُ فِيمَا يَزِينُهُ

* * *

يَا مَنْ حَلَا لِلْقَلْبِ مُرٌّ رَّ الصَّابِ فِيهِ: وَهَانَ هُونُهُ
وَاسْتَعَذِبَتْ نَفْسِي الْهَوَى مِنْ أَجْلِهِ، وَبَدَأَ كَمِينُهُ
الْحَرْبُ أَنْتُ حُسَامُهَا وَالصُّلْبُ أَنْتَ لَهُ قُلِينُهُ

والجودُ أنتَ له أبٌ يَعْتَزُّ في يده جَنِينُهُ

* * *

لَا الْعِلْمُ ، لَا الْأَدَبُ الرَّفِيعُ ، وَلَا الْبَيَانُ وَلَا ثَمِينُهُ
كَلًّا ، وَلَا رُبُّ الْكَمَا لٍ ، وَلَا الدَّهَاءُ وَلَا فُنُونُهُ
أَذْرَكَتَهَا ، وَحَوَيْتَهَا كَاللَّيْلِ حَفًّا بِهِ عَرِينُهُ
أَنَا مَنْ يُحِبُّكَ لَا يُرِيدُ سِوَى رِضَاكَ فَيَسْتَلِينُهُ
لَا أُبْتَغِي إِلَّا التِّفَا تَا مِنْكَ ، تَرْمُقْنِي عُيُونُهُ
أَبْغِي لَكَ الْعُمَرَ الطَّوِيلَ ، تَزِيدُ مِنْ عُمْرِي سِنُونُهُ
أَبْغِي لَكَ الْمَجْدَ الْأَثِيلَ ، تَطُولُ كُلَّ مَدَى قُرُونُهُ
أَبْغِي حَيَاتَكَ مِثْلَ بُسْتَانٍ ، تَحْدَى مَا يَشِينُهُ
قَدْ غَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِيهِ وَقَدْ تَضَوَّعَ يَأْسَمِينُهُ
لَوْ كَانَ يُعْبَدُ غَيْرَ رَبِّ قَدِمَضْتُ فِينَا شُؤْنُهُ
لَمَحَضْتُ كُلَّ تَبْتُلِي مَا كَانَ مِنْهُ وَمَا يَكُونُهُ
لَكَ ، شَاعِرًا بِالْعَجْزِ ، وَالتَّقْصِيرِ ، تُرْهِقُنِي دُيُونُهُ

* * *

مَاذَا سَتَفْعَلُ فِي فَوْا دِ أَنْتَ فِطْرَتُهُ وَدِينُهُ ؟

فكره

وَكَمْ ذِكْرِيَّاتٌ قَدْ أَتَتْ وَتَصَرَّمَتْ
فَتُنْسَى أَوَّالِيهَا وَتُنْسَى التَّوَالِيَا
وَلِلْمَرءِ فِي الدُّنْيَا مَوَاقِفُ جَمَّةٌ
يُسَاوِرُ فِيهَا الْعَيْشَ مُرًّا وَحَالِيَا
يُنَسِّيكَ هَذَا الدَّهْرُ، إِنْ رَاحَ، مُرَّهَا
وَيَطْمِسُ ذَلِكَ الْحُلُوَّ إِنْ جَاءَ غَادِيَا
فَتَمْضِي عَلَى أَعْقَابِ بَعْضٍ كَأَنَّهَا
رُؤْيَى تَلْتَقِي فِي طَرْفٍ مَنْ كَانَ غَافِيَا
يَكَادُ دَيْبُ الرِّيبِ يُوحِي بِأَنْبِيَا
طَوَيْتُ - وَلَمْ أَشْعُرْ بِذَلِكَ - اللَّيَالِيَا
وَلَمْ أُحْتَقِبْ حُزْنَآ ، وَلَمْ أَذْرِ لَذَّةً
فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ ثَلَاوِيَا !؟

عاطفة

كَأَنِّي مَا عَانَقْتُهَا ، أَوْ لَثَمْتُهَا
وَلَمْ يَخْتَلِجْ صَدْرِي لِجَمَلِ صَدْرَهَا
حَقَائِقُ أَجَرْتُ ادِّكَارِي لِعَهْدِهَا
فَجَاءَتْ يَدُ النِّسْيَانِ تَطْمِسُ ذِكْرَهَا
عَذِيرِي مِنَ الدُّنْيَا ، نَعِيشُ بِظِلِّهَا
وَنَنْهَلُ حُلُوءَهَا ، وَتَجَرَّعُ مُرَّهَا !!
فَتَطْمِسُ مَا قَدْ فَاتَ طَمَسَ زَمَانِهِ
فَمَا كَانَ أَقْسَاها ، وَأَعْجَبَ أَمْرَهَا !!
سَمَادِيرُ لَا تَبْقَى ، وَإِنْ طَالَ مَكْثُهَا
فَيَا لَيْتَ مَنْ يَسْمُو ، وَيَهْتِكُ سِتْرَهَا
أَلَا قَدْ أَرَانِي قَانِعًا جِدًّا قَانِعِ
بِضَنْكَ ، وَلَا أَبْلُو عَلَى ذَاكَ شَرَّهَا

كأس الرحيل

أَنْ أَنْ نُسْقَى بِهِ كَأْسَ حَيْلٍ بَعْدَ كَأْسٍ مِنْ تَلَاقٍ وَعِنَاقٍ
فَانْشَقِي ، وَأَشْرَبْ ، فَمَا يَشْفِي الْغَلِيلَ
أَيْنَ لُقْيَا ، أُمْتَعَتْنَا ، مِنْ فِرَاقٍ ؟ !

* * *

يَا حَبِيبِي ، يَا حَبِيبًا لَنْ أَرَاهُ أَبَدًا .. إِلَّا إِذَا شَابَ الْغُرَابُ
أَيْنَ (وَادِي ضُبْح) مِنْ (طَوْدِ السَّرَاة) ^(١) ؟
وَإِذَا يَدْنُو ، فَهَلْ ثَمَّ مَأْب ؟ !

* * *

أَنَا لَنْ أَنْسَاكَ حَتَّى لَوْ نَسِيتُ
سَوْفَ تَنْسَانِي ، وَلَا أَنْسَى هَوَاكَ
لَوْ تَرَانِي يَوْمَ أَضْحِي ، أَوْ أُيَيْتُ
شَارِدَ الْفِكْرِ ، فَيَا بَعْدَ مَدَاكَ !!

* * *

أَتَرَاءُكَ وَطَرَفِي لَا يَرَاكَ مَالِنَا قَلْبِي ، وَذَهْنِي وَالضَّمِيرُ
كُنْتُ أَلْقَاكَ عَلَى حُلُوِّ صَبَاكَ فَإِذَا الْأَرْضُ يُيَابُثِي (عَسِير) ^(٢)

(١) وادي صبح : يقع في طريق المدينة ، ينسب إلى قبيلة صبح من حرب . وطود السراة :
جبل بلاد عسير .

(٢) بلاد عسير المعروفة .

الدودة الأخيرة

[القصة تتلخص - فيما أظن - أن الدود يزدحم على
جثة الميت، فاذا فرغ منها، عاد الدود فالتهم بعضه بعضاً،
ويبقى منه بعد ذلك دودتان كبيرتان، فتتنازعا البقاء،
فتفترس أقواماً أضعفها، ثم تموت الدودة الأخيرة، بعد
أن لا تجد ما تقتات به]

ازْدَحَمَ الدودُ عَلَى جُثَّةٍ أَضْفَى عَلَيْهَا نَسْجُ أَضْرَاسِهَا
حُلَّةً نَعْمَى، أَذْهَبَتْ طِيبَهَا وَاسْتَنْفَدَتْ آخِرَ أَنْفَاسِهَا

* * *

كَمْ قُلِبْتُ فَوْقَ فِرَاشٍ وَثِيرٍ وَكَمْ تَرَوْتُ مِنْ مَعِينِ الشُّرُورِ
وَاسْتَخْدَمْتُ فِي عَيْشِهَا زُمَرَةً كَبِيرُهَا يَهْرَعُ قَبْلَ الصَّغِيرِ

* * *

الْأَمْرُ أَمْرٌ نَافِذٌ حُكْمُهُ وَالنَّهْيُ نَهْيٌ بَالِغٌ شَأْنُهُ
حَازَتْ مِنَ الدُّنْيَا جَمِيعَ الْمُنَى فَأَيْنَ (هَارُونَ) وَسُلْطَانُهُ؟

* * *

هَذِي الْمَلَائِينُ بِلَا حَاسِبٍ مِنْ ذَلِكَ الدُّودِ الْكَثِيرِ الْكَثِيرِ
امْتَارَهَا مَائِدَةً دَشْمَةً وَبَاتَ يَرْعَى فِي حِمَاهَا النَّضِيرِ

* * *

لَوْ شَامَهَا فِي قَبْرِهَا شَائِمٌ لَتَلِفَتْ لِلْهَوْلِ أَعْصَابُهُ
مَنْظَرَ قُبْحٍ بَعْدَ حُسْنٍ فَمَا لَذَّةُ عَيْشٍ تِلْكَ أَعْقَابُهُ ؟

* * *

أُمْسَى يُغْنِي الدُّودُ فِي رَوْضَةٍ مَا أَخْرَجَتْ أَحْسَنَ مِنْهَا السَّمَاءُ
أَغْصَانَهَا ، أَثْمَارُهَا ، نَوْرُهَا يَقْطِفُ مِنْ أَلْوَانِهَا مَا يَشَاءُ

* * *

قَدْ اسْتَوَى الْمَأْمُورُ وَالْآمِرُ فِيهَا ، وَأُمْسَى الْعَبْدُ كَالسَّيِّدِ
فَمَنْ يَجِدُ فِي رَأْسِهِ عِزَّةً شَجَّتْ غَدَاً ، بِالثَّرْبِ وَالْجَلْمِ

* * *

ثُمَّ خَلَا الدُّودُ إِلَى بَعْضِهِ مِنْ بَعْدِ أَكْلِ الْجَنَّةِ الْعَافِيَةِ
وَابْتَدَأَتْ مَعْرَكَةُ فَدَّةٍ تَسْحَقُ أَوْهَامَ الْمُنَى الْعَافِيَةِ

* * *

تَنَازَعُ الْعَيْشُ لَهُ عِبْرَةٌ كَأَنَّهُمْ بَعْدَ الْوَعَى يَخْلُدُونَ
لِلنَّفْسِ آمَالٌ ، وَطُولُ الْمَدَى يَقْصُرُ إِنْ أَذَوْتُهُ رِيحُ الْمُنُونِ

* * *

الدُّودُ يُرِيدِي بَغْضَهُ جَاهِدًا يَقْتَاتُ أَقْوَاهُ مِنَ الْأَضْعَفِ
كَالنَّاسِ ، وَالطَّبْعُ لَهُ شَاهِدٌ فِي حَيْثُمَا يَمُتَ مِنْ مَقْدَفِ

* * *

وَأَخْتَمَ الْمَرَأَى عَلَى دُودَتَيْنِ مِنْ بَعْدِ قَتْلِكَ وَأَفْتِرَاسِ وَأَيْنِ
قَدْ رَامَتَا خُلْدًا فَيَا سُخْفَ مَا تَوَخَّاهُ مِنْ خُدَاعٍ وَمَيْنِ !!

* * *

وَأَحْتَدَمَ الْجُوعُ فَلَمْ تَضْطَبِرْ إِحْدَاهُمَا وَأَنْبَرَتِ الثَّانِيَةَ
كِلْتَاهُمَا تَبْغِي الْبَقَاءَ الَّذِي أَعْيَا جَمِيعَ الْأُمَمِ الْمَاضِيَةَ

* * *

وَأَشْتَدَّتِ الْمَعْمَعَةُ الدَّائِرَةَ وَاسْتَضْرَمَتْ جَبَّارَةً جَائِرَةَ
فَيَا لَهَا مِنْ صُورَةٍ إِنْ تَكُنْ صُغْرَى فَفِيهَا الْمَثَلُ السَّائِرَةَ

* * *

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَرْبِ عِنْدَ الْأَنَامِ
وَالْحَرْبِ عِنْدَ الدُّودِ ، فَوْقَ الرِّغَامِ ؟
مَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ ضَنِينًا بِهَا فَلَنْ يُبَالِي فِي هَوَاهَا الصَّدَامِ

* * *

حَتَّى وَهَتْ إِحْدَاهُمَا وَارْتَحَتْ
كَمْ دُودَةً فِي بَطْنِهَا يَا تُرَى
فَابْتَلَعَتْهَا الدُّودَةُ الظَّافِرَةُ ؟
مِنْ بَعْدِ أَنْ كَانَتْ هِيَ الْآخِرَةَ ؟

* * *

وَأَصْبَحَتْ فِي الْقَبْرِ غَلَّابَةً
إِنْفَرَدَتْ بِالْعَيْشِ وَاسْتَيْقَنْتْ
لَا مُلْكَ إِلَّا مُلْكُهَا فِي التُّرَابِ
وَهُمَا ، بَأَنَّ الْعُمَرَ رَحِبُ الْجَنَابِ

* * *

مَاذَا وَرَاءَ النَّصْرِ فِي حَوْمَةٍ
إِنَّ الرَّدَى كَأْسٌ وَلَا بُدَّ أَنْ
مَغْلُوبُهَا يُشْبِهُ غَلَّابَهَا
يَجْرَعُ جَبَّارُ الْقَوَى صَابَهَا

* * *

يَسْتَبْشِرُ الْمَنْصُورُ فِي غَدْوَةٍ
وَكَمْ لَوَاهِ فَازَ صُبْحًا فَإِنْ
وَمَا دَرَى مَاذَا يُجِنُّ الْمَسَاءُ ؟
جَاءَ الدُّجَى حُطَمَ ذَاكَ اللَّوَاهِ

* * *

وَحُدْعَةُ الْعَيْشِ طَبِيعِيَّةٌ
أَعِشْتَ أَلْفًا ؟ أَمْ ثَلَاثًا ؟ فَمَا
لَكِنَّهَا تُذْهِلُ عَمَّا يُرَامُ
بَعْدَ، سِوَى تَرْكِكَ نَحْتِ الرَّجَامِ

* * *

وَعَبَّرَتْ سَاعَاتُ بَرْحِ أَلِيمٍ وَنَالَهَا فِي الْجُوعِ أَمْرٌ عَظِيمُ
حَالَةٌ نَحْسٍ بَعْدَ سَعْدٍ ، وَهَلْ مِنْ حَالَةٍ عِنْدَ اللَّيَالِي تَدُومُ ؟!

* * *

وَجَهَدَتْ تُبْقِي عَلَى نَفْسِهَا مَا أَدَّخَرَتْهُ مِنْ ذِمَاءِ الْحَيَاةِ
تَنْهَشُ مِنْ أَحْشَائِهَا مَا تَقِي بِهِ كَرِيمَ الرُّوحِ كَرْبَ الْوَفَاةِ

* * *

خُطِبَتْهَا تَمَّتْ ، وَلَا ضَيْرَ أَنْ يُنْفَى خَطِيبٌ مُصْقَعٌ بِالشُّكُوتِ
بَالِغَةُ الْجَنَّةِ مَعَ دُودِهَا أَنْ لَهَا مُرْغَمَةٌ أَنْ تَمُوتَ ؟!

قُولَا لِذَاتِ اللَّمَى

قُولَا لِذَاتِ اللَّمَى: هَلْ جَاءَهَا خَبْرُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا أَوْدَى بِهِ السَّفَرُ
طَالَتْ عَلَى الْجَسَدِ الْوَهْنَانِ شُقَّتُهُ

وَاسْتَفْحَلَ الدَّاءُ وَاسْتَشْرَتْ بِهِ الْغَيْرُ
وَمَلَّهَ الضَّجَرُ الْعَاقِي، وَهَلْ أَحَدُ يَقْوَى عَلَى أَمْرِهِ إِنْ مَلَّهَ الضَّجَرُ؟
مَعِينُ سَلَوَاهُ أَمْسَى مَا بِهِ بَلَلُ وَفَيْضُ جَدْوَاهُ أَضْحَى مَا لَهُ أَثَرُ
وَأَرْمَضَتْهُ هُمُومُ نَوْمِهَا سَهْرُ وَتَجَمُّهَا فِي ظَلَامِ الْعَيْشِ مُنْكَدِرُ
إِنَّ الْهُمُومَ وَإِنْ خَفَّتْ تَحَامِلُهَا لَيْلُ عَلَى لَهَبِ الْأَبْصَارِ مُغْتَكِرُ
كَذَلِكَ صَاحِبُكَ الْمَرْمُوقَ .. كَانَ لَهُ

عَيْشٌ ، فَطَالَ عَلَى أَعْقَابِهِ ضَرَرُ
وَكَانَ يُمَكِّنُ أَنْ يَحْيَا عَلَى حُلْمٍ لَوْ يُسْعِدُ الْجَدُّ، أَوْ لَوْ يَمِيلُ الْعُمُرُ

* * *

يَا ذَاتَ عَيْنَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ شَابِهَا سِحْرُ، فَكَادَ بِمَا قَدْ شَابَ يَنْسَجِرُ
وَذَاتَ خَدَّيْنِ مَا اهْتَاجَا عَلَى قَبْلِ إِلَّا وَرَفًا رَفِيفًا كُلُّهُ سَعَرُ

مَاذَا يَسْرُكُ مِنْ خِذْنٍ عَلَى رَمَقٍ شَلْوٍ تَبْلَغُ مِنْهُ النَّابُ وَالظُّفْرُ؟
 أَرَادَ نَحْيًا ، فَأَمْسَى وَهُوَ لَا زَهْرٌ فِي رَاحَتَيْهِ ، وَلَا مَاءٌ ، وَلَا ثَمَرٌ
 إِذَا تَبَدَّحَ ^(١) لَمْ تَفْرَحْ بِهِ قَدَمٌ وَإِنْ تَطَرَّبَ لَمْ يَصْدَحْ لَهُ وَتَرٌ
 وَغَيْرُ ذَلِكَ ، لَوْ يَخْتَارُ طَابَ لَهُ مِنَ الْمُنَى غَيْرَ مَا اخْتَارَتْ لَهُ الْخَيْرُ
 لَوْ لَمْ يَعِشْ كَانَ أَحَبَّيْ !! يَنْدُ أَنْ لَهُ

حَظًّا مِنَ الشَّقْوِ ، لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ

* * *

مَا كَانَ أَهْلَاكَ لَوْ لَمْ يَنْطَمِسْ أَثَرُ
 مِنْكَ الْغَدَاةَ ، وَلَوْ لَمْ يَنْطَبِقْ بَصَرُ
 سَكَنْتَ فِي التُّرْبِ بَيْتًا مَا تُحِلُّ لَهُ
 عُرْمَى ، وَلَا يَتَنَزَّى فِيهِ مُضْضِرُ
 لَقَدْ سَبَقْتَ ، فَهَلَا يَسْتَرِيحُ ثَرَى ؟
 وَهَلْ يُكْفِكِفُ مِنْ غُلُوَانِهِ حَجَرٌ ؟ !
 أَلَمُوتُ ! مَا طَارَ فِي اللَّأْوِ طَائِرُهُ
 وَلَا أَسْتَقَرَّتْ عَلَى أَصْدَاقِهَا دُرُّ

(١) مشى مأخوذ من البدحة : الأرض الواسعة .

وَلَيْسَ يَرْتَدُّ فِي رَأْدِ الضَّحَى قَبْسُ
وَلَا تَطَايَرُ مِنْ فَحْمِ الدُّجَى شَرَرُ
إِنَّ الْفَنَاءَ لَحَمٌّ غَيْرُ مَا كَذِبُ
فِي حَيْنًا أُنْدَاحَ جَوْ، أَوْ سَرَى قَمَرُ
الْحَانَةُ شُرْعُ فِي الْكَوْنِ صَادِحَةٌ
بِهَا الْعَقَائِرُ مَجْدُوبٌ لَهَا الْبَشَرُ
زَهَتْ عَلَيْهَا اللَّيَالِي السُّودِ فَاتْتَلَفَتْ
زُهْرًا ، وَطَابَ عَلَيْهَا اللَّهْوُ وَالسَّمَرُ

* * *

مَا صَدَّقُونِي أَنَا لَسْتُ حِينَ قُلْتُ لَهُمْ
بِأَنَّ حُسْنَكَ حُسْنٌ مُرْهِبٌ خَطِرُ
يَرْفُضُ كُلُّ فُؤَادٍ مِنْ مَهَابَتِهِ وَيَسْتَمِيحُكَ عُذْرًا حِينَ يَنْفَطِرُ
سَرَى لَهُ اللَّيْلُ فَاَنْشَقَّ الرِّدَاءُ بِهِ وَرَامَهُ الْيَوْمُ فَاَنْشَقَّتْ لَهُ الْأُزُرُ
وَرَاءَ تِسْعِينَ جِيلاً ، أَفْرَدَتْ عُصْرُ
فَإِنْ مَضَتْ فِي هَبَاءٍ ، أَتَانَتْ عُصْرُ

لَمْ يَأْتِ مِثْلُكَ فِي حُسْنٍ ، وَلَيْسَ لَهُ
نِدُّ ، وَلَا يَتَظَنَّى ^(١) مِثْلُهُ بَشَرٌ

* * *

هَلَّا ذَكَرْتَ — وَإِنْ لَمْ أُنْسَ — صَبَوْتَنَا
إِلَى اللَّقَاءِ ، وَإِنْ لَمْ تَنْفَعِ الذِّكْرُ !
أَيَّامَ نَلْهُو كَانَ الدَّهْرُ آمِنًا
وَلَا نَرَى حَذَرًا لَوْ أُمَكَّنَ الْحَذَرُ
عَصَافِرُ الْخُلْدِ ، لَا تَقْوَى عَلَى قَدَرٍ
فَكَيْفَ يَنْسَخُ مِنْ أَحْلَامِنَا الْقَدَرُ ؟
إِذَا قَضَيْنَا عَلَى حُكْمِ الْهَوَى وَطَرًا
عَذَابًا تَجَدَّدَ فِي أَعْقَابِهِ وَطَرُ
الْمَاءِ ، وَالزَّهْرُ ، هَامَا فِي بَشَاشَتِنَا
فَحَيْثُمَا نَتَلَاقَى ، الْمَاءُ وَالزَّهْرُ
وَالْجَوْثُ أَصْبَحَ لَدُنَّا نَاعِمًا هُمِرَتْ
أَعْطَافُهُ ، مِثْلَ غُصْنِ الْبَانِ يَهْتَصِرُ

(١) أي ظنَّ .

البرق اليماني

بِرَبِّكَ أَيُّهَا الْبَرَقُ الِّيمَانِي وَرَاءَ غَيَاحِ اللَّيْلِ الرُّزَانِ
أَعْرَنِي حَيْثُمَا صَافَحْتَ عَيْنِي سَنَّاكَ ، فَلَسْتُ عَنْ نُورٍ بِغَانِ
تَمَعَّجَ فِي السَّمَاءِ ، وَقَدْ تَدَلَّتْ هَيَادِبُهُ تَمَعَّجَ أَفْعُوانِ
يَحْوُكُ الشَّجْبَ حَوْكَاً عَبْقَرِيّاً وَيَنْظِمُ عِقْدَهَا نَظْمَ الْجُمَانِ
وَيُطْلِقُهَا كَمَا أَطْلَقْتَ ذُهُمَا وَبُلْقَا ، بَعْدَ كَظْمِ بِالْعِنَانِ

* * *

بِرَبِّكَ مَتَّعِ الطَّرْفَ الْمُعَنَّى
وَسَلِّ الْقَلْبَ عَنْ خِدَعِ الْأَمَانِي ۥ
وَهَاتِ النُّورَ ، إِنَّ الشَّجْبَ تَفَنَّى
وَتَذْهَبُ ، وَالتَّعَاجُكُ غَيْرُ فَانَ
بِنَفْسِي مِنْكَ ، أَوْ عَيْنِي بَقَايَا
تَرُدُّ الْقَلْبَ أَخْضَرَ ذَا زُهْورِ
وَتُعْطِي الْأُذُنَ ، تَرْجِيْعَ الْمَشَانِي
وَأَخِيْرُ الزَّادِ مَا اسْتَمْتَعْتَ مِنْهُ
بِقُوْتِكَ عِنْدَ إِعْسَارِ الزَّمَانِ

مِزَاجُ الْعِيسَى ... عمر شحاته - رحمه الله -

أَنَا - وَاللَّهِ - مَا لَحَسْتُ قَدُورًا حِينَ أَدْعَى ، وَلَا خَرَقْتُ صُحُونًا
فَإِذَا مَا ذَكَرْتُمْ كُلَّ شَخْصٍ صَاحِبٍ ، أَوْ مُقَرَّبٍ ، فَأَذْكُرُونَا
قَدْ تَغْنَى (عَمْرُ بْنُ كُلْثُومٍ) قَدَمًا
بِكَلَامٍ أَرَاهُ قَدْ صَحَّ فِينَا
صِرْتُ أَحْكَمِي شَرَّ الثَّلَاثَةِ يُسْقَى

غَيْرُهُ ، وَهُوَ أَظْمَأُ الظَّامِينَا
قَدْ جَلَسْنَا شِمَالَكُمْ ، فَتَرَكْنَا وَقَعَدْنَا يَمِينَكُمْ ، فَتَسِينَا
وَمَضَتْ مَرَّةً وَتَنَيْتُمُوهَا فَإِذَا دَارَ كَأْسُكُمْ ، فَأَصْبَحُونَا
إِنَّ أَكْلِي - كَمَا عَلِمْتُمْ - ضَعِيفٌ لَسْتُ يَمِّنُ يُنْظَفُ الْمَاعُونَا
لَوْ أَكَلْنَا أَكَلَ (ابْنِ سَعْدٍ) ^(١) لَأُمْسِنْتُ شَبِيهَا بِهِ ، مَتِينًا سَمِينَا
فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي صَدِيقٍ قَدِيمٍ مُخْلِصٍ ، يَجْعَلُ الصَّرَاحَةَ دِينَا
وَاكْتُبُوا إِسْمَهُ عَلَى الصَّفْحَةِ الْأُولَى ، وَكُونُوا لَهُ مِنَ الذَّاكِرِينَ

(١) سليم ، ابن جنيد - رحمه الله -

نسيان بعد تذكُر

لَتَذْكُرَنِي مَلِيًّا ثُمَّ تَنْسَانِي يَا شُعْلَةً مِنْ هَوَى فِي زِيِّ إِنْسَانٍ
أَرَى رُسُومَ الْهَوَى فِي إِثْرِهِ انْطَمَسَتْ

وَاسْتَعْجَمَتْ ، وَنَبَتْ مِنْ بَعْدِ تَبْيَانِ
فَلَا حَلَاوَةَ ثَغْرِ يَوْمٍ قَبْلَنِي وَلَا طَلَاوَةَ جَرَسٍ حِينَ غَنَانِي
جَفَّتْ عَقِيبَ ارْتِوَاءٍ فِي الْهَوَى شَفِي

كَأَنَّهَا قَطُّ مَا بَلَّتْ لِصَدَيَانِ
زِيَادَةُ الدَّهْرِ لَا تَأْتِي إِذَا سَمَحَتْ

فِي الْعُمُرِ ، وَالْعَيْشِ ، إِلَّا بَعْدَ نُقْصَانِ
فَرَطُ التِّدَاذِكِ مِنْ بُغْضٍ ، وَمِنْ مِقَّةِ

وَذِكْرُهُ بَعْدَ أَنْ يَمْضِي ، نَقِيسَانِ
فَإِنْ تَذَكَّرْتَ شَيْئًا مِنْهُ مُعْتَسِفًا

ذَكَرْتَ مَا تَشْتَهِي فِي غَيْرِ إِمْكَانِ
رَاحَتْ كَأَحْلَامِ لَيْلٍ ، فِي قَصِيرِ مَدَى

فَعَدَّ عَنْ زَمَنِ مِنْ بَعْدِ أَرْمَانِ

لو كنت شيخاً

[كان المطلوب أن أجيب على هذا السؤال ذئراً ،
ولكن الجواب جاء شعراً . . ومع ذلك ، فلو ذئرت
لما قلت غير ما قلت في هذه القصيدة]

لَوْ كُنْتُ شَيْخًا يَا لَهُ مِنْ سُؤَالٍ	يُضْحِكُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ الثَّقَالِ
مَنْ أَنَا ؟ إِنْ لَمْ أَكُ مُعْرُورِيَا	ظُهُورَ أَعْوَامٍ عِرَاضِ طَوَالِ ؟
إِنِّي لَذُو شَيْخُوخَةٍ أَطْفَأَتْ	جَذْوَةَ قَلْبِي بَعْدَ فَرْطِ اشْتِعَالِ
وُلِدْتُ شَيْخًا ، أَوْ أَرَى أَنَّنِي	خُلِقْتُ مِنْ قَبْلِ الثَّرَى وَالْجِبَالِ
كَابَرْتُ دَهْرِي ، ثُمَّ خَلَفْتُهُ	يَدِبُ مِنْ خَلْفِي دَيْبَ النَّمَالِ
أَعْمَارُكُمْ تُزْجُونَهَا بِالْمُنَى	وَوَقْتُكُمْ تُحْصُونَهُ بِاللَّيَالِ
لِيَهْنِكُمْ يَوْمَكُمْ ، إِنَّهُ	مُحْتَفِلُ الْمُهْجَةِ كُلِّ احْتِفَالِ

* * *

الْيَوْمُ عِنْدِي سَنَةٌ مَرَّةٌ	وَالْعَامُ لَا يُوصَفُ عِنْدِي بِحَالِ
كَمْ قَدْ طَوَّأَنِي حِينَ لَمْ أَطْوِهِ	عُمْرٌ شَدِيدُ الْوَطْءِ جَمُّ النِّكَالِ
لَوْ مِتُّ طِفْلًا خِلْتُ أَنِّي بِهِ	مُعَذِّبَ الْمُهْجَةِ ، فِيمَا أَخَالَ

أَلَقْتُ بِي الْأَحْزَانَ فِي عَيْلِمٍ مَا تَخْطُرُ الْفَرَحَةُ فِيهِ بِيَلًا
وَلَا تَرَى فِيهِ مِلَاحَ الرُّوَى وَلَا بَهْتَ فِيهِ زُحُورُ الْجَمَالِ

* * *

أَلَسْتُ بِالشَّيْخِ ، وَقَدْ شَمَسَتْ
رَأْسِي خُيُوطُ الشَّيْبِ بَعْدَ الظَّلَالِ ؟
أَبْيَضُ ، مَا سُرَّتْ بِهِ مُقَلَّةٌ قَدْ أَشْعَلَ الْقَوْدَ ، وَأَوْزَى الْقَدَالَ
الْقَلْبُ مِنِّي قَدْ بَرَاهُ الضَّنَى وَالْجِسْمُ قَدْ أَوْغَلَ فِيهِ الْكِلالَ
وَشَاخَتِ النَّفْسُ وَأَوْدَى بِهَا
قُرْبُ ارْتِحَالٍ بَعْدَ طُولِ اغْتِلَالِ
لَا الشَّمْسُ ، لَا الْبَذَرُ ، وَلَا كَوْكَبُ

أَغْرُ يَبْدُو مِثْلَ وَمَضِ الْحَيَالِ
وَلَا الرِّيَاضُ الْغُلْبُ تَهْفُو لَهَا إِذَا سَجَا اللَّيْلُ رِيَّاحُ الشَّمَالِ
لَا شَيْءٌ يُغْرِبُنِي بِإِبْهَاجِهِ مَلَلْتُ هَذَا الْعَيْشَ كُلَّ الْمِلَالِ
مَا وَقَعْتُ عَيْنِي عَلَى مُوْنِقٍ إِلَّا وَجَّعَتْهُ رَخِصًا مُذَالَ
مَسْنَخًا ، وَنَسَخًا ، كُلَّمَا أَبْصَرْتَ حُسْنًا أَعَادَتْهُ دَمِيمَ الْحِلَالِ

* * *

أَصْبَحَ إِحْسَاسِي مَرِيضاً عَلَى
 عَكْسٍ، يَرَى فِي الصَّابِ طَعْمَ الزُّلَالِ
 أَشْتَفُهُ حَتَّى إِذَا مَسَّ مِنْ قَلْبِي مَكَاناً عَادَ مِثْلَ النَّصَالِ
 مَذَاقُهُ يُحْمَدُ لَكِنَّهُ أَذَمُّ مَا كَانَ، دَمِيمُ الْفِعْلِ



خطرات على ضفاف جدول

وَمُنْدَفِعٍ تَيَّارُهُ فِي سُهُبِهِ لَهْ
كَمَا أَنْسَابَ مَغْسُولِ اللَّمَى فِي تَمَهِّلِ
يَسِيرُ بِيْطَاءٍ تَحْسِبُ الْعَيْنُ سَيْرَهُ
قَرَاراً ، وَيَمْضِي الدَّهْرَ لَمْ يَتَحَوَّلِ
عَلَى جَانِبَيْهِ النَّبْتُ يَنْمُو كَأَنَّهُ
رُؤَى نَائِمٍ قَدْ صُوِّرَتْ فِي التَّخِيلِ
وَمَا مِنْ خَرِيرٍ غَيْرِ هَمْسٍ تَحَالُهُ
صَدَى هَمْسِهِ يَدْوِي بِقَلْبِي وَلَمْ أَكُنْ
عَلَى مَسْمَعِي فِي هَمْسِهِ بِمَعُولِ
فَأَوْحَى إِلَيَّ الْفِكْرَ يُمِلِّي خَوَاطِرَا
وَأَلْهَمَنِي مَا صُغْتُهُ مِنْ تَأْمُلِ
نَضًا عَنْهُ مَا فِيهِ مِنَ الطِّينِ وَالْقَدَى
فَأَصْبَحَ مَجْلُوءًا كَصَفْحَةٍ صَنِقِلِ
تَمَعَجَ مِثْلَ الْأَفْعُوَانِ ، وَوَسَّعَتْ
لَهُ الْأَرْضُ مِنْ أَكْنَافِهَا كُلِّ مَنْزِلِ

رَمَى النَّاسَ وَالْأُنْيَا بِنِظْرَةٍ سَاحِرٍ
 فَمَا زَالَ مِنْهَا فِي نَوَى وَتَنَقَّلِ
 فَدُنْيَاكَ دُنْيَا ، وَهُوَ دُنْيَا بِنَفْسِهِ
 يَحُثُّ خُطَاهُ مُزْمَعًا لِلتَّرَحُّلِ
 إِذَا قَرَعَتْهُ الشَّمْسُ يَنْدَى جَبِينُهُ
 بِأَشْعَاعِ نُورٍ كَالنُّضَارِ الْمُكَلَّلِ
 كَأَنَّ بِهِ الْأَرْوَاحَ تَهْفُو طَلِيقَةً
 سَوَابِحَ فِي جَوْ مِنْ النُّورِ مُغْتَلِي

* * *

فَكَمْ كَاعِبٍ حَسَنَاءَ قَدْ جَرَّ فَوْقَهَا
 رِدَاءَ صَبَا يُضْفِيهِ أَوْ ذَيْلَ شَمَالِ
 وَكَمْ زَهْرَةٍ فِي جَانِبِيهِ تَفَتَّحَتْ
 بَرَاعِمَهَا عَنْ طَرْفِ هَيْفَاءِ أَشْهَلِ
 وَكَمْ خَدَّ عَذْرَاءٍ نَمَّا مِنْ رَمِيمِهِ
 أَرِيحَ شَذَى يُزْهِى بِهِ كُلُّ مَخْفَلِ
 نَزَلَتْ بِهِ كَيْ أَسْتَحِمَّ مُبَادِرًا لِنَزْعِ لِبَاسٍ فَوْقَ جَنْبِي مُثْقَلِ
 أَصْفَقُ فِيهِ لَا عِبَا كُلِّ مَلْعَبٍ وَأَكْرَعُ مِنْهُ نَاهِلًا كُلِّ مَنْهَلِ

وَقَدْ صِرْتُ مِنْهُ وَهُوَ مِنِّي ، تَمَازُجًا
 أُعِبُّ مِنَ الْكَأْسِ الدَّهَاقِ وَأُجْتَلِي
 غَدَوْتُ بِهِ فِي لُجَّةٍ مِنْ خَوَاطِرِ
 أُجِوبُ بِهَا فِي مَجْهَلٍ بَعْدَ مَجْهَلٍ
 تَجَمَّعَ قَلْبِي فِيهِ بَعْدَ عَنَانِهِ وَنَلْتُ بِهِ مَا شِئْتُهُ مِنْ مُوَمَّلٍ
 تَذَوَّقْتُ فِيهِ لَذَّةَ الرَّاحَةِ الَّتِي عَدْتُني ، وَقَدْ مَا كُنْتُ مِنْهَا بِمِغْزَلٍ
 فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَلْقَى نَعِيمًا وَرَاحَةً
 فَكُنْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمًا فَوْقَ جَدْوَلٍ



بيع اشعر في سوق الكساد

[مع الرحمة لأبي الطيب المتنبي - عفا الله عنه]

مَضَى رَاغِبًا بِالشَّعْرِ يَحْسُبُ أَنَّهُ
يَسُوقُ الدَّرَارِي أَوْ يَقُودُ الْعَرَمَرَمَا
بِمُوتَلَقِ الْمَعْنَى مُدِلٌّ بِحُسْنِهِ تَرَى الْفَذَّ مِنْهُ يَسْتَفِزُّكَ تَوَامًا
تُعَارِضُهُ مَدًّا فَيَأْتِزُّ دِيمَةً وَتَعْرِضُهُ حَدًّا فَيَهْتِزُّ مِخْذَمًا
وَعَادًا ، وَلَكِنْ لَيْسَ لِلَّهِ دَرَّةٌ !؟

أَيَحْسُوهُ بَعْدَ الْمَرِي صَابًا مُعْلَقًا ؟
أَلَا لَيْتَ شِعْرَ (الشَّعْرِ) ! مَا بَالُ حَلِيهِ
سَرَابًا ؟ وَقَدِّمًا يَحْلِبُ الْمَاءُ وَالْدِّمَاءُ
وَرَبَّتْ شِعْرٌ قِيلَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ كَمِثْلِ الْمُصَلِّي غَيْرَ أَمٍّ تَأْتِمًا
وَمَا الرِّيحُ إِلَّا الرِّيحُ مِنْ حَيْثُ رُمَتْهَا
فَأَوَّكِ عَلَى جَفَجَاعِهَا السَّمْعَ وَالْفَهْمَا
تَرَنَّمْتُ مَحْزُونًا عَلَى فَرْطِ ضَيْقِي

وَمَاذَا عَلَى الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَرَنَّمَا !!

[١٣٧٥ / ٤ / ١]

وَحْيِ بَرْدٍ

عَسَلِ الطَّلَّ مِنْ نُغُورِ الْأَفَاحِي وَتَنَفَّسْ رُوءَاءَ هَذَا الصَّبَاحِ
إِنْ يَكُنْ عُمرُكَ الْمُسَمَّى طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا تَذَرُوهُ غَبْرُ الرِّيحِ
أَنْتَ فِي يَوْمِكَ الْمُقَدَّسِ هَذَا

(ابْنُ يَوْمَيْنِ) فِي ضَحَى مِنْهُ ضَاحِي

وَتَأَمَّلْ - لَعَمْرُ رَبِّكَ - مَاذَا يَجْعَلُ الشَّمْسَ حُلُوةَ الْأَذْوَاحِ
أَنْ أَرَاهَا أَخَالُ نَفْسِي مِنْهَا فِي رِيَاضِ ذَوَاتِ غَيْدٍ مَلَّاحِ
غَيْرَ ذِي الْعَرْشِ لَوْ تُعْبَدُ رَبُّ لَتَعْبَدْتُهَا تَعْبُدَ رَاحِي ..
أَنْتَ فِي الْقَرِّ مَا تُسَاوِي فِتِيلًا فَإِذَا أَشْرَفْتَ خِلَالَ الْبِطَاحِ
وَتَهَادَتْ كَأَنَّهَا النُّصْلُ يُهْدِي مَثَلِ الْبَذْلِ فِي سَبِيلِ الْكِفَاحِ
بِتَ مِنْهَا مَبِيتَ طَرْفِ قَرِيرٍ نَاعِمٍ فِي ضِيَائِهَا الْمُنْدَاحِ
أَنْتَ فِي اللَّيْلِ مَا تَنَامُ ، وَهَذِي سِنَّةٌ تَحْتَ قَرْنِهَا اللَّاحِ
إِنْ تَرَدِّدَهَا شُكْرًا تَرَدِّدْكَ شُعَاعًا لَوْ دَرَى الْجَوُّ أَنَّهُ غَيْرُ صَاحِ
ثَمَلًا عَاقَرِ السَّمَاءِ مُدَامًا فَحَبَّاهَا مِنْهُ بِظِلِّ جَنَاحِ
مُسْدِلًا فَوْقَهَا مِنَ الشَّجَبِ بُرْدًا ثُمَّ سَجَى أَطْرَافَهَا بِوِشَاحِ

أَمَانِي عِزَابُ

عَلَى تِلْكَ الْأَبَاطِحِ وَالْهَضَابِ مُلِكُ الْوَدَقِ^(١) مُنْبَجِسُ السَّحَابِ
يُحْيِيهَا ، وَيَغْدُو فِي رُبَاهَا غَدُوُّ الْخُلُوِّ ، فِي أَهْبَى الثِّيَابِ
بِلَادُ حَبِيبَتِي ، وَمَرَادُ لَهْوِي وَمَشْهَدُ صَبُوتِي بَعْدَ الْغِيَابِ
تَبَاطَأَتِ السَّنُونُ ، وَقَدْ أَلَحَّتْ عَلَيَّ بِمِخْلَبٍ مِنْهَا وَتَابِ
وَمَا عَامَانِ فِي دُنْيَا ابْتِعَادِ سِوَى عَامَيْنِ فِي دُنْيَا اقْتِرَابِ
شُعُورُ فِيهَا ، وَهَمَّا وَذِكْرِي سِوَاهُ فِي ابْتِسَامِ وَأَنْتِحَابِ
يُزَوِّدُكَ الشُّعُورُ بِقُرْبِ وَصَلِ كَانَ قَدْ فُزْتَ مِنْهُ بِالطَّلَابِ
وَكَنتَ كَذَاكَ ، مَا أَطْلَقْتَ صَوْنَا

فَلَمْ يَكُ مِنْكَ يَوْمًا بِالْمُجَابِ
عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ أَرَاكَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الطَّعَامِ ، أَوْ الشَّرَابِ
لِسَانِي هَادِي ، وَهَوَايَ غَافِ وَقَلْبِي دَائِمُ السَّجَاتِ^(٢) كَلْبِي

(١) الملك : المتواصل . الودق : المطر .

(٢) السجات جمع سجة ، وهي الغفلة والهدوء .

رَأَيْتُ الْوَجْدَ أَسْكَنَ مَا تَرَاهُ
كَمِثْلِ السَّيْفِ يَقْطَعُ وَهُوَ نَائِي

* * *

وَغَابَ الدَّهْرُ إِلَّا بَعْضَ حِينٍ كَأَنَّ الدَّهْرَ وَمَضَى فِي سَرَابٍ
وَقِيلَ بِأَنَّ مَرْجِعَكُمْ وَشَيْكَ فَيَا لَكَ مِنْ أَمَانِي عَذَابٍ



متى يا أمين الغيب

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعَيْشِ دُنْيَا جَدِيدَةً
سَنَسْتَارُ فِيهَا الشَّهْدَ^(١) بَعْدَ الْعَلَاقِمِ
وَنُبْصِرُ فِيهَا الْحُسْنَ بَعْدَ دَمَامَةٍ
وَنَزَعِي السَّنَى بَعْدَ الدُّجَى الْمُتَرَكِمِ
نُتَمِّعُ فِيهَا بِالشَّبَابِ وَبِالْهُوَى وَبِالْعَيْشِ لَا نَشْقَى لَهُ بِالتَّزَاوَحِ
سَيَأْخُذُ كُلُّ حَظِّهِ مِنْ مَرَامِهِ بِلَا بَحْسٍ خَدَّاعٍ ، وَلَا غَدْرٍ نَاقِمِ
وَلَا نَاهِبٍ يَسْطُو ، وَلَا كَيْدٍ يُتَقَى
وَلَا خَوْفَ مِنْ شَرِّ الرَّدَى الْمُتَفَاكِمِ
وَمَنْ ذَاقَ كَأْسَ الْمَوْتِ فِي الدَّهْرِ مَرَّةً
فَقَدْ فَازَ بِالْخُلْدِ الْقَوِيَّ الدَّعَائِمِ
نَغْصُ بِهَا إِذْ تَغْتَلِي ، ثُمَّ تَلْتَوِي
فَنَكْطِمُ فَرْطَ الْوَيْلِ كَظَمِ الشَّكَاكِمِ^(٢)

(١) اشتار : جنى العسل ، وهو الشهد - بضم الشين وفتحها .

(٢) الشكاكيم : جمع شكيمة وهي حديدة لجام الفرس .

وَتُمْنَى بَشَرٌ لَا يُطَاقُ ، مُخَامِرٍ
 إِذَا اضْطَرَبَتْ بَيْنَ اللَّهِ وَالْغَلَاصِمِ
 كَذَلِكَ تَأْتِي رَاحَةٌ بَعْدَ شِدَّةٍ
 وَبَعْدَ الْعَذَابِ الْمُرِّ ، رَحْمَةٌ رَاحِمِ
 وَمَا حَزَنٌ إِلَّا وَتَتْلُوهُ فَرَحَةٌ وَلَا سَعْدُ إِلَّا بَعْدَ نَحْسٍ مُلَازِمِ
 وَلَا صُبْحٌ إِلَّا مِنْ خِلَالِ حَنَادِسِ
 وَلَا عَدْلٌ إِلَّا بَعْدَ بَطْشَةٍ ظَالِمِ

* * *

وَمَا ذَاكَ عَنْ دَعْوَى ، وَلَا عَنْ تَعَلُّلٍ
 وَلَا مَيْنَ أَفَّاكٍ ، وَلَا ضِغْثَ حَالِمِ
 عَقِيدَةُ نَفْسٍ طَالَمَا اقْتَنَعَتْ بِهَا
 وَعَاشَتْ لَهَا .. مَا ذُو أَرْيَابٍ .. كَجَازِمِ
 مَتَى يَا أَمِينَ الْغَيْبِ تَرْفَعُ سِتْرَهُ
 وَتَنْفِي الْكَرَى عَنْ نَائِمٍ جِدِّ نَائِمِ ؟
 وَتَفْتَحُ ذَاكَ الْبَابَ إِنْ وَرَّاهُ
 مَرَامَ فَتَى ، مِنْ عَالِمِ النَّوْمِ قَادِمِ

لم أهنأ ببقياك أبي!

أَنَا لَمْ أَهْنَأْ بِبُقْيَاكَ أَبِي	لَا بِ(أَهْلٍ) قُلْتُ لِي أَوْ (مَرْحَبٍ)
كُنْتُ مِثْلَ الشَّلْوِ نَمْدُودًا عَلَى	تَبَجٍّ ^(١) مِنْ غَمَرَاتِ الْكُرْبِ
رُدًّا مِنْكَ الطَّرْفُ نَحْوِي فَإِذَا	فِيهِ إِيْمَاضٌ كَوْنُضِ الشُّحْبِ
وَجَرَتْ مِنْهُ دُمُوعٌ نَسَكِبَتْ	فِي فُؤَادِي، أَيُّ دَمْعٍ سَكَبِ
أَنَا أَخْفِيهِ ، وَلَكِنْ كَذَبْتُ	مُنْجَهُ مَا وَصِمْتُ بِالْكَذِبِ
وَكَايْنٍ مِنْ أَسَى مُرْتَمِضٍ	كَاشَفٍ عَنْ جَدِّهِ بِاللَّعَبِ

* * *

أَفْتَدِرِي أَيَّ مَهْوَى سَبَحَتْ	فِيهِ رُوحِي مِثْلَ مَهْوَى الشُّحْبِ
جَنْتُ مِثْلَ (الْفَرَخِ) لَوْ لَا أَنِّي	عَاطِلٌ مِنْ رِيشِهِ وَالزَّغَبِ ١١

(١) الشلو: كل مسلوخ أكل منه شيء، وبقيت منه بقية. والشج: العظيم.

النَّائِي

قَضَى الدَّهْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالَّذِي
قَضَاهُ ، فَأَنَاكَ — افْتِرَاقًا — وَأَنَا نِي
تَيْمُّمُ بِي سَيَّارَةٌ نَحْوِ (مَكَّة)
وَسِرْتُ عَلَى الْخُوصِ النَّوَاجِي لِ (نَجْرَانَ)
فَأَشْمَلْتُ إِذْ أَجْنَبْتُ ، يَا بُعْدَ فِرْقَدِ
تَحْدَاكَ طُولًا يَبْنِنَا ، وَتَحْدَانِي !!
فَيَا بُعْدَ نَجْرَى (الْعَيْنِ) عَنْ (بَشْرِ عَسْكَرِ)
وَأَيْنَ (كَدَاة) عَنْ سَبَاسِبِ (ظَهْرَانَ) ^(١) ؟
إِذَا أُعْنَقْتُ فِيهَا الْمَطَايَا تَطَالَعْتُ
وَحَنْتُ بِإِرْزَامِ مُلِحٍّ ، وَإِرْزَانِ
هُنَا مَا هُنَا ، وَالْدَّهْرُ يَسْخَرُ بِالْمُنَى
وَرَبَّةَ ذِكْرِي غَالَهَا غَوْلُ نِسْيَانِ !!

(١) : العين وكداء في مكة . وبشر عسكر وظهران في بلاد عسير في جنوب المملكة .

فَلَا تَذْكُرْنِي ، قَدْ نَسِيتُ مَلَاعِبِي
وَمَعْرَكَ أَطْرَائِي ، وَمَبْعَثَ أَشْجَانِي
كَأَنِّي إِذَا حَاوَلْتُ ذِكْرِي لَذِيذَةً
أُحَاوِلُ رَدَّ الطَّيْفِ فِي عَيْنِ يَقْظَانِ
كَأَنِّي لَمْ أَهْمَسْ إِلَيْكَ ، وَلَمْ أَمِلْ
عَلَيْكَ ، وَلَمْ أَجْمِلْ بَقِيَّةَ أَحْزَانِي
وَلَمْ أَلْثُمِ الْخَدَّيْنِ ، حِينَ تَهَيَّأَ
لِلثَّمِي ، وَرَفًّا رَفَّةَ الْبُرْعَمِ الدَّانِي
وَتَغْرُكُ يَدْمِي؟ أَوْ يَكَادُ، وَقَدْ سَرْتُ
بِهِ نَشْوَةَ مَجْنُونَةٍ ، فَتَلَقَّانِي



قَالُوا، وَقُلْتُ..

[مع الاعتذار والاعجاب للصديق الأستاذ احمد قنديل]

وَقَالُوا: أَلَا هَلْ بَلَغْتَ الْمُنَى؟ وَسَمْتَ فَلَانَ أَلْنَدَى أَوْ فَلَانَ
فَتَرَزْأُ هَذَا بِسَيَّارَةٍ وَتَسْحَبُ مَعَ ذَلِكَ فَضْلَ الْعِنَانِ
إِذَا مَا إِبَاؤُكَ أَغْضَبَتْهُ فَإِنَّكَ تُرْضِي بِذَلِكَ الزَّوْمَانَ
وَمَا خَالَطَ الْمَرْءُ فِي دَهْرِهِ بِأَجْمَلَ مِنْ مُتَعَاتٍ حِسَانِ
تُجَاذِبُ حَبْلَ الْغِنَى كُلَّمَا عَصَتْكَ جِبَالُ الْخِلَالِ الزَّوْزَانَ
فَقُلْتُ: وَمَا أَنْصَدَعْتُ مِرَّتِهِ وَلَا خَانَتِي فِي الْمَقَالِ اللِّسَانِ!
دُعُونِي، فَلِي الشَّأْنُ فِيمَا أَرَى وَلِلنَّاسِ فِي رَأْيِهِمْ - بَعْدُ - شَأْنٌ
غِنَى زَيْدٌ، فَقَرُّ عَلَى خَالِدٍ وَلَا ضَيْرٌ! أُمْرَانِ لَا يُنْكَرَانِ
وَإِنْ ضَاقَ مِنِّي مَكَانِي أَسَى فَمَا ضَرَّ أَنَّكَ رَحْبُ الْمَكَانِ؟
وَمَا رَدَّ يَوْمَكَ مَا نِلْتَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ نِعْمَاتٍ لِدَانِ
أَرَى دُونَ مَا أَبْتَغِي غَايَةً تَشُوكُ الْأَخَامِصَ شَوْكَ اللِّسَانِ
رَضِيتُ بِحَالِي، فَلَا تُخَوِّجُوا - وَأَفْصَحْتُ - قَوْلِي إِلَى تَرْجُمَانِ^(١)

(١) : جريدة « البلاد » ع : ٦٩٢ .

ذكريات هوى

عشنا إلى أن رأينا (أم فرّاج)
فأسلم بجلدك ، ما المأسور كالنّاجي
يا ويحها لو تراءت قبل عشرة
أو خمس عشرة في دلّ وإنّاج
إذن لكان لها مني هوى أنفُ يسقى بعبرة دامي الجفن نشاج
لكن أصبت نجاه غير منتظرٍ فلا تريدن بعد اليوم ، إحراجي
وثبت وثبة كذري^(١) على قللٍ من الجبال طوال ، فوق أثّاج
وقد تركت كليل العزم مطّرحاً
مصقّداً في ظلام الحرقه الدّاجي
يثن من حبه مستشعراً قلّقا مُشتتاً بين تسهّد ، وإزعاج
يا خافق القلب برحاً لأعجا وجوى
أقصر ، فلست إلى حبٍّ بمُحتاج

(١) الكدري : القطا .

خَرَجْتُ مِنْهُ، وَقَدْ بَاشَرْتُهُ عَيْشًا قَرُبًا وَلَاجُ حُبٍّ غَيْرَ خَرَّاجٍ
خُذْ مِنْ وَصَالِ الْغَوَايِي مَا سَمَحْتَ بِهِ
وَكَُنْ خَفِيفًا كَدَّابِ الْعَايِثِ الرَّاجِي
إِنِّي إِذَا مَا قَرَعْتُ الْبَابَ بَعْدَ مَدَى

فَتَحْتُهُ — وَإِنْ اسْتَعَصَى — بِارْتِاجٍ
إِذَا أَدَمْتُ الْهَوَى أَمَسَتْ مَنَاهِلُهُ مَشُوبَةً، مِنْ أَخَالِيطٍ وَأَمْشَاجٍ

* * *

وَهَاتِ كَأْسًا، وَخُذْ أُخْرَى فَمَا تُشْغِلِي؟
حَتَّى أَعِيشَ بِقَلْبٍ جَدٍّ مُنْتَاجٍ
أَرِحْ فُؤَادَكَ إِلَّا مِنْ مُنَادِمَةٍ وَاسْرِجِ اللَّهْوَ شَغْفًا أَيْ إِنْسَرَجِ
وَقَبْلِ الثَّغْرَ مِنْ هُدْيٍ، وَنَلِّ وَطَرًا
مِنْ تِلْكَ، وَانْهَجْ إِلَيْهَا كُلَّ مُنْتَاجٍ
وَلَا تُحَاوِلْ هَوَى يَأْسُوءُ ذَاكَ هَوَى
وَقَدْ تَعَذَّرَ حَقًّا بَيْنَ أَزْوَاجٍ

* * *

وَأَنْتِ يَا حُلُوةَ الْعَيْنَيْنِ مَا اخْتَرَمْتُ
عَيْنُكَ كَعَيْنِكَ أَحْنَانِي وَأَوْشَاجِي !!
لَوْلَا صَلَابَةُ قَلْبِي بَعْدَ رِقَّتِهِ وَطُولَ مَكْثِهِ مِنْ بَعْدِ إِذْ لَاجِ
إِذْنٍ لَاعْتَقْتُ إِنْغَاقَ الظَّلِيمِ (١) هَوَى
فِي ثَغْرِكَ الْعَذْبِ ، أَوْ فِي طَرَفِكَ السَّاجِي



(١) الظلم : ذكر النمام .

كبر وصغر

أَلَمْ تَرَ أَنِّي مُنْذُ خَمْسِينَ حِجَّةً أَصَوْتُ، حَتَّى لَمْ أَجِدْ لِي دَاعِيَا
وَأَنِّي لَمْ أَبْهَجْ بِعُمْرِي مَرَّةً وَلَمْ أَلْفَ يَوْمًا ضَارِعًا مُتَشَاكِيًا
عَلَى مِثْلِهَا مِنْ مِثْلِهَا، رُبَّتْ أَمْرِي يُبْلِغُ مُنَادَى - مَرَّةً - وَمُنَادِيَا
أَخَافْتُهُ هَوْنًا لَحْتِي كَأَنِّي قَوَادِمُ تُخْفِي فِي ذُرَاهَا - الْخَوَافِيَا
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي عَلَى فَرْطِ كِبَرَةٍ

مِنَ الْعُمْرِ أَصْبَحْتُ امْرُؤًا مُتَصَابِيَا ؟

كَأَنَّ الْعَيُونَ السُّودَ حِينَ أَرُومَهَا

عَلَى الطَّنِيفِ .. دُرًّا بَاهِرَ الضَّوِّ حَالِيَا
وَأَنِّي، وَإِنْ خُنْتُ الْأَمَانَةَ مَرَّةً لِأَجْدَرُ مَنْ يُلْفِي لِمِثْلِكَ وَافِيَا
وَعُمْرٍ قَضَيْنَاهُ إِلَى غَيْرِ غَايَةٍ أَوَّالِيهِ يَسْتَقْدِمُ مِنْهُ التَّوَالِيَا
تَقَضَّتْ لُبَانَاتِي عَلَيْهِ، وَخِلْتَنِي مَعَ الدَّهْرِ مَبْكِيًا عَلَيْهِ، وَبَاكِيًا
ثِمَالَةَ كَاسٍ، قَدْ أُلْحْتُ عَلَى فَتَى فَلَمْ يَحِدِ الْقَلْبَ الَّذِي كَانَ صَادِيَا

وَيَا لَيْلَ ، يَا لَيْلَ الضَّنَى مَا الَّذِي بِهِ
تَقِي فِي هَوَانِ الْعُمْرِ لَوْ كُنْتَ وَاقِيًا ؟
أَجْدُكَ .. لَوْ كُنْتَ امْرُؤًا مُتَغَافِلًا
أَيُكْفِيكَ إِنْ كُنْتَ امْرُؤًا مُتَسَاوِيًا ؟
أَنُوحُ عَلَى نَفْسِي ، وَأَعْلَمُ أَنَّهَا خَيَالُ يُوشِي الزَّبْرَجَ الْمُتَنَاهِيَا
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي نُفُوسٌ كَثِيرَةٌ
فَيَا رَبُّ كَأْسِ أَصْبَحَ الْيَوْمَ عَارِيَا ؟



أحمد فتحي !

[في ربيع الأول من عام ١٣٧٧ الهجري - ماذا يوافق ميلادياً ؟ -
كان الناظم بمصر ، وكان الشاعر المفلق (أحمد فتحي) يكتب صفحات
أسبوعية بجريدة (الشعب) اليومية قبل احتجائها .. وقد حاول الناظم
مراراً عديدة الاتصال ، بصديقه ، وخليط روحه .. فتحي ، ثم أسرع
الناظم في السفر إلى لبنان بعد أسبوع واحد ، أقامه في مصر .. من يعلم
الغيب ؟ .. لو أن الراثي كان يعلم أن مرقبه تغمده الله برحمته ، سيكون
ذاك آخر العهد به لكان له شأن آخر !..]

(فتحي) فَدَيْتُكَ لَوْ يُفَدَى الْمَرْءُ مِنْ كَأْسِ الْحَمَامِ
كَأْسًا تَعِزُّ عَلَى الْأَسَاةِ وَتَسْتَدِيرُ عَلَى الْأَنَامِ
مَنْ طَارَ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ ، وَمَنْ أَسَفٌ عَلَى الرَّغَامِ
(فتحي) !.. فَدَيْتُكَ بِالزَّعَايِفِ ، مِنْ فُرَادَى أَوْ تُوَامِ
مَلَأُوا أَدِيمَ الْأَرْضِ حَيَّةً نَ ذَهَبَتْ مَعَ زُمَرِ الْكِرَامِ
أَنَا إِنْ فَدَيْتُكَ بِالنَّشَارِ ، وَإِنْ فَدَيْتُكَ بِالنِّظَامِ
بِالزَّهْرِ مُنْهَمِرَ الْأَرِيحِ ، وَبِالْبُدُورِ عَلَى التَّمَامِ
لَنْ أَبْلَغَنَّ مَدَى شَأْنِ تَمَعِ الْأَسَاتِذَةِ الْعِظَامِ
الْفَاتِحِي الْأَبْوَابَ مِنْ أَدَبٍ يَلْدُ عَلَى الْحِصَامِ

وَالْمُسْتَشِيرِ الذَّهْنَ مِثْلَ الْبَرْقِ فِي تَبَجِّ النِّعَامِ
وَهُمُ الَّذِينَ نَفَوْا عَنِ الْأَدَبِ الْمُنْزَهَ كُلِّ ذَا
قَدْ كُنْتَ مِنْ سَرَوَاتِهِمْ حَلَالٌ مُغْضِلَةٌ جُسَامِ

* * *

عَامَانِ ، أَوْ أَقْصَى ، وَكُنْتُ بِمِصْرَ ، أَرُكُضُ فِي الزَّحَامِ
بَيْنَ (الْمُقَطَّمِ) مِنْ ذُرَا هُ وَبَيْنَ (سَيْتِي) فِي الْحِيَامِ
وَ (النَّيْلِ) بَارَكَهُ إِلَّا هُ ، أَشْمُ مُطَرِدَ الْقِيَامِ
إِنْ مَرَّ — سَبَقًا كَالْجَوَا دِ ، وَإِنْ تَلَّالًا كَالْحُسَامِ

* * *

وَأَدُسْتُ رَأْسِي إِلَّا نَذِي فِي الثَّرَى مِثْلَ النَّعَامِ
حَاوَلْتُ أَنْ أَلْقَاكَ مُغْتَبِطًا عَلَى ذَاكَ الْمَقَامِ
يَا خَيْرَ مَنْ يَقْرِي الْخَلِيلَ الرَّاحَ ، مَعَ طَرْفِ الطَّعَامِ
لَكِنْ عَجَلْتُ إِلَى الْهَضَابِ الشَّمِّ مِنْ جَبَلِ (اللَّكَّامِ)
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ ذَا كَ الْعَهْدَ يَغْدِرُ بِالذَّمَامِ
وَبِأَنْ آخِرَ عَهْدِنَا عَهْدُ الْوَدَاعِ مَعَ السَّلَامِ

مَنْ لَيْسَ يَذَرِي بَدَأَهُ أُيُنَالُ إِذْرَاكَ الْخِتَامُ ؟

* * *

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ الْعَزِيزَةَ فِي الرُّبَابِ ، وَفِي الْحَمَامِ
يَا غَفْرَةَ .. يَا عَفْوَةَ لِعِبَادِهِ أَهْلِ الْأَثَامِ
أُصِيبُ عَلَى قَبْرِ لَهُ رُحْمَاكَ مِنْ وَفْرِ سِجَامِ
وَضَرِيحِهِ ، فَاثْمُنُ عَلَيْهِ ، وَكُنْ لَهُ ، رَبِّ اغْتِصَامِ



طَلَلُ فِي جَوْفِ قَلْبٍ

فِي جَوْفِ قَلْبِي طَلَلُ دَارِسُ عَفَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ حَتَّى نَحَاةُ
يَبْعُجُ بِالْأَمَالِ حَتَّى هَوَى فِي ذِكْرِيَّاتٍ كَانَ فِيهَا رَدَاةُ
آثَارُ حُبٍّ ، وَمَغَانِي صَبَا أَيَّامَ كَانَ الْعُمْرُ حُلُوَّ جَنَاهُ
كَمْ حَلَّ فِيهَا مِنْ حَبِيبٍ مَضَى طَوَاهُ فِي رُبْعِ الْبَلَى مَا طَوَاهُ ؟!

• • •

مَا فِي فُؤَادِي غَيْرَ ذَلِكَ الصَّدَى مِنْ ذَلِكَ الصَّوْتِ الْجَمِيلِ الرَّقِيقِ
مَنْ عَاجَ بِالْأُظْلَالِ يَغْتَاُمَهَا أَرَاقَ مِنْ أَجْفَانِهِ مَا يُرِيقُ
يَطْرَحُ ثِقْلًا مِنْ هُمُومِ الْهَوَى
فِيهَا كَشَّانِ (الْبُخْتَرِي) فِي (الْعَقِيقِ)^(١)
يَا قَلْبُ مَا أُوذِغْتَ حَتَّى تَقِي وَلَا حَسَوْتَ الْكَأْسَ حَتَّى تُفِيقَ

• • •

(١) إشارة إلى قول البحتري :

رقفة في (العقيق) أطرح ثقلا من مومي ، بوقفه في (العقيق)

هَبَّتْ جَنُوبٌ، وَزَفَتْ شَمَالٌ فَأَيْنَ ذَاكَ الطَّلَلُ الدَّارِسُ ۱؟
 وَقَالَ : حَتَامٌ يَجُولُ الْبِلَى فِيَّ ، وَيَعْتُو الْعَاصِفُ الرَّامِسُ؟
 كَمْ طَلَلٌ عَجَّ بِهِ شَاعِرٌ يُخَيِّئُ بِهِ ذِكْرَاهُ ، أَوْ فَارِسٌ
 وَالْهَفْيُ ، كَمْ دِمْنَةٌ أَقْفَرَتْ لَمْ يَغْرِسِ الذِّكْرَى بِهَا غَارِسُ

* * *

فَقُلْتُ : يَا ذَا الطَّلَلِ الْمُجْتَوَى
 إِصْدِفْ عَنِ السَّلْوَى ، وَبُثَّ الْأَيْنِ
 لِعِلَّةِ مَجْهُولَةٍ قُمْتُ فِي قَلْبِي لِتَأْوِي فِي الْقَرَارِ الْمَكِينِ
 فَأَلْهَمَ الْمَخْزُوبَ الْحَانَةَ وَأَقْرَأَ عَلَيْهِ سُورَةَ الْحَالِدِينَ
 مَا دَبَّ ذَاكَ الشَّقْمُ فِي «جُولِيَا» إِلَّا لِيَسْتَوْحِيهِ (لَا مَارَتَيْنِ) (١)

(١) راجع « رواية رفائيل » لألفونس دي لامرتين .

دُمِيَّةُ الْحُسْنِ

[تفتح شبابها عن جمال رائع فاخطفها الموت قبل
أن يحين قطافها]

يَا دُمِيَّةَ الْحُسْنِ فِي أَفْيَاءِ وَارِقَةٍ مِنْ الْحَمَائِلِ يَجْرِي حَوْلَهَا الْمَاءُ
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْمَوْتَ مُرْتَقِبٌ

فِيكَ الْأَوَانَ إِلَى أَنْ مَسَّكَ الدَّاءُ
وَأَنْتِ صَامِتَةٌ لَا النَّفْسَ جَارِعَةً وَإِنْ تَأَفَّفَ مِنْ بُلْوَالِكِ أَعْضَاءُ
وَلَا فُؤَادَكَ خَفَاقٌ وَلَا بَدَرَتْ مِنْهُ الْعَوَاطِفُ تُزْجِيهِنَّ ضَرَاءُ
وَهَذِهِ عَيْنُكَ الشَّهْلَاءُ^(١) سَاجِيَةً يَزِينُهَا فِي بَحَالِ النَّزْعِ إِنْغِصَاءُ
كَأَنَّهَا عَيْنٌ مَسْبُوتٌ رَأَى حُلُمًا

يَرُوقُ ، فَارْتَسَمَتْ فِي الْوَجْهِ سَرَاءُ
وَصَاحَ كُلُّ حَبِيبٍ شَاكِيًا وَلَهَا وَأَنْتِ أَذُنُكَ عَنْ شَكْوَاهِ صَمَاءُ
وَأَسْتَضْحَكَتْ شَفَتَاهَا ثُمَّ قَلَصَهَا جَفَافٌ تُغْرِ لَهْ مِنْ قَبْلِ إِرْوَاءُ

* * *

(١) الشهل أقل من الزرق في العين ، وأحسن منه ، أو أن تشرب الحديقة حمرة «القاموس».

أريدُ أَسْأَلُ فَهَلْ ذِكْرُكَ مَسْعَفَتِي ؟
ذِكْرُكَ نَارٌ تُذِيبُ الْقَلْبَ خَمَرًا
لَكُمْ تَأْسَيْتُ وَالتَّأْسَاءُ ذَاهِبَةٌ سُدَى، وَلَا تَنْفَعُ الْمَحْزُونُ تَأْسَاءُ

توبة

أيها النفسُ قد أطعْتُكِ حِيناً وَعَصَيْتَ الْإِلَهَ وَالْوَجِدَانَا
قد مضتْ نَزْوَةُ الشَّبَابِ، فَكُفِّيْ إِنِّي مَزْمَعٌ لَكَ الْعِصْيَانَا

هَوَى حَبِيب

فَتَحْتُ لَهُ قَلْبِي لِيُؤْوِيَهُ ظِلُّهُ فلما أوى في ظله عاثَ لَاعِبَا
كَذَلِكَ يَلْهُو بِي الْغَرَامُ ، فَلَيْتَنِي تركت الهوى عني وَمَنْحَاهُ جَانِبَا
دَلَالٌ بِعَيْنِ الْفِكْرِ أَلْقَاهُ مَحَنَةً ونفسي تراه كالْفَرِيضَةِ لَازِبَا^(١)
وَقَالَ فُؤَادِي - حِينَ أَدْبَرَ صَبْرَهُ - أُوْدِي إِلَيْهِ بِالتَّصَبُّرِ وَاجِبَا
فَقُلْتُ : نَعَمْ ، لَكِنْ إِلَى غَيْرِ غَايَةٍ ستهواه يا قَلْبِي ، وتلقَى المصَانِبَا
فَوَاهَا لِقَلْبٍ قَدَّسَ الْحَبَّ واجتني

هواه فما استصفى سوى الحسن صاحبا !!

وَوَاهَا لَعَيْنٍ كَلَّمَا قُلْتُ : أَقْلَعِي وأيقنت أن الدمع قد عاد ناضبا
تَبَادَرُ مِنْهَا الدَّمْعُ يَنْهَلُ جُودَهُ كأن دموعي تستميح السحائبَا
وَيَبْلُغُ بِي هَمِّي إِلَى أَنْ أَرَى الْمُنَى وإن كن يصدفن الوعود - كواذبا

(١) بمعنى : لازم .

شَغَرَفَاف

أَتَتَّقِي اللَّهَ خَوْفًا ، ثُمَّ تَقْتُلْنِي ؟ مِنْ يَقْتُلُ النَّفْسَ لَا يَخْشَى مِنْ اللَّهِ !!
مَا كَانَ أَحْلَاكَ مِنْ ثَغْرِ يَخْفُ لَهُ رُوحِي وَأَرْوَاحُ أَمْثَالِي وَأَشْبَاهِي
مَا أَفْتَرُ مَبْتَسَمًا إِلَّا لِيَفْهَمَنِي بَأَنَّهُ الْمُسْتَبِدُّ الْآمِرُ النَّاهِي
قَدْ كَانَ عَزِي وَجَاهِي فِي سَمَوَّهِمَا
وَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ لَا عَزِي وَلَا جَاهِي



ساعة رضا

أو على وتر أورفيروس^(١)

[ساعة الرضا عند المحبين ، تشبه ساعة التجلي عند المتصوفة ، وفي كلتا الساعتين النادرين تستلهم النفس من بدائع الأيحاء وروائحه خطوات لماعة ، فرة ، تتضاءل أمامها قوة الإدراك ، ويضيق عنها مدى التصور] .

ما رأيتُ ابتِسَامَةً منك حَتَّى أَشْرَقَتْ سَاعَةُ التَّجَلِّي عَلَيَّ
فَسَمَا الرُّوحَ لِلْفَضَاءِ وَشَعَّتْ سُبُحَاتُ الضِّيَاءِ عَنْ جَانِبَيَّ
« لَا رَعَى اللَّهُ عَهْدَهُ مِنْ صُدُودٍ » قَدْ كَوَانِي بَيْنَ الْجَوَانِحِ كَيْمَا
يَا حَبِيبِي أَصْبَحْتُ فِي الْحُبِّ شَيْخَا فَأَعِدْ نَزْوَةَ الشَّبَابِ إِلَيَّ
بِحَدِيثِ كَأَنَّهُ الْحِلْمُ الصَّافِي ، جَمِيلٌ ، يَرْنُ فِي أُذُنَيَّ
وُشْعَاءٌ مِنْ نَاطِرِيكَ يَفِيضُ السَّحَرُ يَغْرِي الْخَيَالَ ، عَذْبًا قَوِيًّا
أَنْتَ كَالصَّبْحِ مَشْرِقًا وَكُورْدِ الرُّوحِ ضُفْحًا ، وَكَالْمَلَكِ بَهِيًّا
هَاتَا قُبْلَةً تَعِيدُ عَلَيَّ أَثْمَا عَذَا لَحْنِنَا الْقَدِيمِ الشَّجِيًّا

(١) أورفيروس كان شاعراً يونانياً مجيداً ، وعزافاً مشجياً على العود ، وكان إذا حرك أوتار عوده لتوقع ألحانه تهاقت عليه أمرباب الطيور ، وفصائل الوحوش ، وله في الأساطير الأغريقية مع محبوبته (يوريديس) قصة فذة ، تجمع بين متعة الخيال ، وسمو الفن .

واعدها ، فيا لها من عُقَارٍ قد شفت في الصدور داء دويّا

* * *

يام يرَ الغرام جوفَ فؤادي ومشير الشؤون من مقلتيّا
ان نسيتَ المحب من كبر النف س ، فلا تجعل الهوى منسيا
ما شربتَ المدام لكنني ذق ت مداماً أشد منها ، فريا
خمرة الحب أسكرتني فأضحت سائر الكائنات بين يديّا

* * *

بُثَّ من روحك القوي، وأُضِرِمَ نفحاتِ الخيال والشعر ، فيّا
وترفّق ، فسوف يغدو هو انا عبقرياً ، وشعرنا مروياً



إلى النجم البعيد

ونجم بعيد الافق يهريق ضوءه على عالم يلقاه بالسمات
إذا استشرفت عين لرؤيته نبت وتاه بها فيض من السبحات
تنورته وهو السحيق مكانه بذهن كثير اللحظ واللفات
إذا هجع السمار أرسلت نحوه لوحظ عين غير ذات سبات
نأى ونأى مني على الرغم جانب ما النأي بالمحتث جذر نباقي
لئن شط عني ، إن بيني وبينه أواصر حب وارتباط صلات
واني لموقود بجزن مخامر وما استطعت منه أن أبث شكاتي
وفي النفس ما فيها من البشر والمنى وفيها عقابيل من الحشرات

* * *

رأيتك يا نجمي فهلا رأيتني ؟ وكيف تراني في قرار فلاة ؟
فأرهفت إحساسي وذكرتي هوي قطفت جناه في ربيع حياتي
واسقبت لي حلاماً أراه على المدي عصيا فعاد الآن جدّ مؤاتي
ورفّ على قلبي خيالٌ محب رقيق الحواشي ، ذو ندى وشياتٍ

يُطِيفُ به حتى يعاوده الرّضى ويطبع آلافاً من القبلات
منحتك من شعري بواكير غرسه وأهديتك المختار من خطراتي
وقال أصبحاي : لقد فاتك الهوى
« ألا ربّ شيء عاد بعد فوات » !!

خَطَرَةٌ

طلبتُ ندى الزمان فما تَسَنَّى وحاولت الثراء فما أُتِحا
كذلك رُضت بالحرمان قلباً غداً من بعد جدواه شحيحاً

زُفْرَةُ أَسَى

ضغط الأسى قلباً كسيراً ماله بكفاح أحداث الزمان يدانِ
وإخال أني لا أحسُّ بنبضه في الصدر لولا شدة الخفقان
والحول حول الله ، لا حول امرئ

عصفت عليه زوابع الأُحزان
من كل ناحية تعاوده يدُ إخفاق آمالٍ وهدمُ كِيَانِ
والجدُّ يَتَّبِعُ الغباء وليتني ذاك الغيِّ فيستطيب زماني
ما نعمة العلم التي تُنبئُ بها إلا سبيل البؤس والحرمان
لو ان كل معارف يبلى بها الإنسان تنبذ في حضيض هوان
لنبذتها عمداً لأُصبح جاهلاً وينيلني جهلي أعزُّ مكان



ليته كان مثلي

صاح من دهره وبث شكاة وتمنى لو كان في العيش مثلي
موقناً أنني سعيدٌ ، وأني أقطع العمر في نعيم وفضل
لست أدري ماذا أقول؟ ولكن ليته كان مثلاً شاء مثلي

* * *

لسقته الحياة كأساً مريراً فانضاً من شقاءها ملانا
ولذاق العناء والبؤس ألوا لنا ولاقى من دهره حرمانا
مثلاً ذقته وكابدت فيه ألم النفس ، ليته كان مثلي

* * *

ليته عاش مثلاً عشت حتى لا يغرته خداعُ المظاهر
أظهر الصبر للأنام وفي اعماق قلبي بركان (فيزوف) نائر
ليتني كنت مثله فارغ القلب خلياً . وليته كان مثلي

لَا تَتَّهِمْنِي

لَا تَتَّهِمْنِي - يَا أَخِي - فِي شِرْعَتِي
إِنِّي أَدِينُ بِشِرْعَةِ الْإِسْلَامِ
أَوْ مَا دَرَى الْجُهَّالُ أَنِّي مُؤْمِنٌ بِاللَّهِ رَبِّي ، وَالْكِتَابُ إِمَامِي
لَكِنِّي فِي كُلِّ شَيْءٍ بَاحِثٌ بِبِرَاعَةٍ فَاضَتْ مِنَ الْإِلْهَامِ
فَكَرْتُ فِي الْأَوْهَامِ كَيْفَ تَكُونْتُ
فِينَا ، وَكُنْتُ أَدِينُ بِالْأَوْهَامِ
حَتَّى اسْتَحَالَ الْحَقُّ مَخْضًا ظَاهِرًا خِلَواً مِنَ التَّعْقِيدِ ، وَالْإِبْهَامِ



هل حافظ ..؟

يُحَافِظُ الْمَرْءُ عَلَى نَجْدِهِ مَا حَافِظَ الْمَرْءُ عَلَى دِينِهِ
وَالطَّيْرُ رَاعَى السَّلْمَ فِي جَوْهِ مِنْ بَازِهِ الْهَآوِي ، لِشَاهِمِيهِ
وَالزَّرْعُ يَنْمُو بَيْنَ أُنْدَادِهِ مِنْ زَهْرِهِ الشَّاذِي لِئَسْرِيهِ
وَالنَّاسُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ نُطْقَةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي ، وَمِنْ طِينِهِ
يَا لَيْتَ شِعْرِي - وَالْمَنَى خُلْبٌ -

هل حافظ المرء على دينه ؟ !^(١)



(١) « أم القرى » ع : ٣١٣ في ١٥ رجب سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠) .

الراح ...

أَلْخَمْرُ عِنْدِي ثِمَالَةٌ غُصِرَتْ مِنْ شَايِخِ الْمَجْدِ، لَا مِنْ الْعِنَبِ
وَالْفَخْرُ فِي عُرْفٍ مَنْ يُجَرِّبُهُ أَحَدُوهُمْ رُدِّدَتْ مَدَى الْحُقُبِ
وَالْعِزُّ سَبَقُ لِكُلِّ مَكْرُومَةٍ تَنَاهَا بَيْنَ جَحْفَلٍ لَجِبِ
وَالنَّاسُ فِي كَوْنِهِمْ، لَهُمْ صَخَبٌ بُعْدًا لَهُ فِي الْأَنَامِ مِنْ صَخَبِ
إِنْ كَانَ مِنْ عَجَبٍ تَقَدُّمُهُمْ فَحَبِيبِهِمْ، فَلَهُمْ مِنَ الْعَجَبِ !^(١)



(١) « أم القرى » ج ٣١٣ في ١٥ رجب سنة ١٣٤٩ .

الأقْدار

مَا أَذْرَكَ الْعَالَمُ مِنْ مَطْلَبٍ مِثْلَ الَّذِي يُذَرِّكُهُ الْجَاهِلُ
سَيَّانٍ : عِنْدَ الْقَدَرِ الْفَاسِقُ أَوْ أَعْمَى هَوَى ، وَالْمُرْشِدُ الْفَاضِلُ
قَدْ يُذَرِّكُ النَّائِمُ آمَالَهُ إِذْ يُحْرَمُ الْمُسْتَنْقِظُ الْآمِلُ
كَمْ عَزَّ فِي أَقْطَارِنَا أَهْمَقُ خَرَقُ ، وَذَلَّ الْجَبِينُ الْعَاقِلُ
وَالْمَرْءُ سِرٌّ فِي الْوَرَى رَاحِلُ لَا يُلْحَقُ الْمُسْتَعْجِلُ الرَّاحِلُ ^(١)



(١) « أم القرى » ج : ٣١٣ في ١٥ رجب سنة ١٣٤٩ .

قِيلَ .. وَقِيلَ

قِيلَ . إِنَّ الْأَنَامَ مُخْتَلِفُونَ الْأَلْفَ سَكَرَ ، فِي ذِي الْحَيَاةِ ، وَالْأَرَاءِ
قِيلَ : إِنَّ الْجَمَالَ يَبْعَثُ فِي الْأَرْضِ وَاحٍ ذَكَرَى تَعَاقِبِ الْإِنْبَاءِ
قِيلَ : إِنَّ الشُّذُوزَ فِي الرَّأْيِ دَامٌ وَيَلُ مِنْ شَذَّ عَنْ صِرَاطِ سَوَاءِ
قِيلَ : إِنَّ الْأَمَالَ تَبْعَثُ رُوحًا ذَاتَ حُسْنٍ ، فَسِيحَةَ الْأَرْجَاءِ
قِيلَ : إِنَّ الْكَمَالَ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ — عَظِيمٌ ، خَلُوهُ مِنَ الْأَذْوَاءِ^(١)



(١) « أم القرى » ع : ٣١٣ في ١٥ رجب سنة ١٣٤٩ .

عن نفسه ..

إِنْ قَاتَلَ الْمَرْءُ فَقِي مَكْسَبٍ أَوْ نَاضَلَ الْمَرْءُ فَعَنَ نَفْسِهِ
فَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ سَاهِرًا لَيْسَتَمِدَّ النُّورَ مِنْ شَمْسِهِ
وَالشَّهْمُ يُذْمِي قَلْبَهُ رَاضِيًا لِيَكْسِبَ الْفَنَّ عَلَى طَرْسِهِ
وَعَايَةُ الْمَفْرِطِ فِي طَهْرِهِ كَعَايَةُ الْمَفْرِطِ فِي رِجْسِهِ
وَالْمَرْءُ لَا تُعْرَفُ أَعْمَالُهُ (حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ) ^(١)



(١) « أم القرى » ع ٣١٢ ، في ١٥ رجب ١٣٥٩ هـ .

كيف .. وكيف ؟!

كَيْفَ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَهْجُرَ الدُّلَّ وَنَبْغِي إِلَى الْحَيَاةِ سَبِيلًا؟
كَيْفَ لَا نَجْعَلُ الثَّبَاتَ طَرِيقًا كَيْفَ لَا تَرْجِعُ الْأَمَانِي هَيُولَى؟
كَيْفَ لَا نَسْتَطِيعُ نَبْذَ التَّجَانِي
لِنُجَارِيَ الْأَنَامَ ، مَيْلًا ، فَمَيْلًا ؟
كَيْفَ لَا نَسْتَطِيعُ نَيْلَ الْمَعَالِي كَيْفَ لَا تَرْجِعُ الْحَيَاةُ الْأُولَى؟
كَيْفَ نُمْنَا وَالنَّاسُ يَقْضَى وَكَيْفَ
فَ النَّهْجُ حَتَّى نُذَلِّلَ الْمُسْتَحِيلَا؟



(١) « أم القرى » ع ٣١٣ ، في ١٦ رجب سنة ١٩٤٩ هـ .

الأماني .. والمنايا

الأماني كثيرةُ والمنايا هي أدنى من الأماني وأكثرُ
لَيتَ شِعْري هل سَامَعَ المَوْتُ طِفْلاً
أَوْ رَعَى ذَليكَ المُسِنَّةَ المَوْقِرُ ؟
أَوْ تَغَاضَى عَنِ الفَتَاةِ لِتَحْيَا فِي البَرَآيَا ، حَيَاةَ نُوحِ المَعْمَرِ
الأماني أَلَا نَمُوتَ ، وَلَكِنْ ذَاكَ طَبْأٌ لِمُسْتَحِيلَاتِ أَصْهَرِ
فَلْيَكُنْ مَا يَشَاءُ - رَبِّي - وَلَكِنْ يَا إِلَهِي ، قُلْ لِلرَّدى يَتَأَخَّرُ !^(١)



(١) « أم القرى » ع ٣١٣ ، في ١٥ رجب سنة ١٣٤٩ هـ .

المشيب ..!

يا لارتياع ابنتي لما رأت شعري
في الرأس ، يومض ، مثل المرو في المطر
قالت : مشيب ؟ ، وكم في الشيب من عبر
إن لاح في كبر ، أو جاء في صغر
أشاب فوتي ، والعلباء خوضها
في واضح من أذى الدنيا ، ومستر
رب الزمان يشيب المرء ، وهو فتى
ولا يجير له جاراً على الكبر
وكم رفيق أتى بعدي فعاجله
فرط الأذى فمضى يستن في أثري
شيباً وكرناً ، أمضاً كل مضطرب
على بعاعها ، أو غير مضطرب
وأي أمر من الدنيا نحاوله
وقد أزيلت دواعي الهم والوטר ؟

كَمْ تَسْتَمِرُّ عَلَى الدُّنْيَا مَوِيرُنَا
حِينًا ، فَنَأْسُ بَغْضِ الصَّفْرِ مِنْ كَدَرِ
حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الْأَيْدِي تَقَازَفَهَا
مَسُّ مِنَ الدَّاءِ ، أَوْ ضَرْبُ مِنَ الْغَيْرِ
وَرُبَّ أُمْنِيَةٍ فِي نَفْسٍ صَاحِبِهَا
عَذْرَاءُ ، تَنْفُضُ عِطْفَ الْحُسْنِ وَالْخَيْرِ
مَاتَتْ كَمَوْهُودَةٍ ، فِي كَفٍّ قَاتِلِهَا
يَتْلَاهَا لَجِيْنٌ نَاعِمٍ نَصِيرِ
مَا تَأْكُلُ الزَّادَ أَعْلَانًا ، لِمَسْبَغَةٍ
لَكِنْ تَرَكَاهُ ، تَرَكَ الْخَائِفُ الْحَذِرِ
لَا تَحْسَبِي أَنِّي جَانَبْتُ ذَا خَطَرٍ وَأَيُّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ ذُو خَطَرٍ
قَدْ اسْتَوَى الْأَمْرُ ، مَهْمَا كَانَ مُخْتَلِفًا
إِذَا تَنَاوَلَتْهُ بِالذُّهْنِ وَالنَّظَرِ
فَلَا تُلْوِمِي ، فَحَظِّي حَظُّ مُرْتَحِلِ
نَزَرِ الْمَقَامِ ، وَقَدْ أَعْجَلْتُ فِي سَفَرِي

عَدَمُهَا يُقِينَا

أَلَا ارْبَعُ ، لَسْتُ مِنْكَ ، وَلَسْتُ مِنِّي

فَلَا تُجِلِبْ عَلَيَّ ، وَلَا تُهِنِّي

أَتَزْعُمُ أَنِّي مُنْذُ افْتَرَقْنَا عَلَى الْحَالَيْنِ ، قَدْ جَاوَزْتُ سِنِّي

وَأَنَّكَ فِي نَعِيمِكَ قَدْ تُلَاقِي أَخَا فِي الشَّقْوِ ، بِشَرِّ لِقَاءِ ظَنٍّ

فَمَارِسُ مَا تُرِيدُ ، وَقَرَّ عَيْنَا وَطَبُ نَفْسًا ، وَعَالِجُ كُلِّ فَنٍّ

وَكَيْفَ تُرِيدُ مِنْ دُنْيَاكَ نَوْحًا وَأَنْتَ عَلَى مَبَاهِجِهَا تُغْنِي ؟

يَصُونُ الدَّهْرُ أَشْبَاحًا لِقَوْمٍ فَمَا ذَنْبِي إِذَا هُوَ لَمْ يَصْنِي ؟

كَأَنِّي فِي لَهَاتِ الدَّهْرِ صَوْتُ أَبْحُ فِي الشَّكَايَةِ ، أَوْ كَأَنِّي ..

.. فَقَدْتُ صَدَائِي لَا أُمْسِي أُعْزِّي

عَلَى حَالٍ .. وَلَا أُضْجِي أَهْنِي

أَتَلْكُمُ ؟ أَمْ طَرِيقَةُ بَعْضِ قَوْمٍ يُرْثُونَ الْبُكَاءَ مَعَ الْمَرِنِّ

فَإِنْ أَلْفَيْتَهُمْ قَابَلْتَ وَجْهًا وَسَيًّا قَدْ أَبْنَى مَعَ الْمُنِّ ^(١)

وَعَيْنَا مِثْلَمَا ضَحِكْتَ نُجُومٌ وَتَغْرًا يَسْتَدِيرُ بِكُلِّ سِنٍّ

(١) ابن : أقام .

يُضَاحِكُ، أَوْ يُبَلِّغُ، ثُمَّ قَدْ لَا يُعَانِي حَاجَةً فِيمَا يُعْنِي

* * *

وَقُلْتُ لِرَبِّهِ الْبَيْتِ : اطمَئِنِّي وَكَيْفَ - عَلَى اللَّطَى - لِلْمُطْمَئِنِّ
أَلَسْتُ شَرَبْتُ كُلَّ الْبُؤْسِ كَأَسَا ۱۲

فَهَاكَ ثِمَالَةٌ مِنْ كُلِّ دَنْ
وَلَا تَبْكِي.. فَإِنَّ بُكَاءَ يَوْمٍ يُضَارِعُ غَارَةَ الدَّهْرِ الْمَشِينِ

* * *

فَإِنَّ حَيَاتَنَا لَعِبٌ وَلَهُوَ كَمَا لَا أُمْتَ ذَا طَبَقٍ بِشْنٍ ۱۱
حَمْدَنَا عَيْشَنَا ، ثُمَّ انْتَهَيْنَا إِلَى لَأَوَائِهِ مِنْ دُونِ مَنْ ۱۱
عَدِمْنَاهُ يَقِينًا .. ثُمَّ نُنْسِي نُقَلَّبُ أَوْجَهَا عِنْدَ التَّظَنِّي ۱۱

(١) إشارة للثقل المعروف : (وافق شن طبقه) .

مرض الحبسية

مَتَى يَا حَيَاةَ الْقَلْبِ وَالرُّوحِ نَلْتَقِي
وَنَزْفُو رِذَاءَ الْوَصْلِ بَعْدَ التَّمَزُّقِ ؟
وَنَخْلُو إِلَى بَعْضٍ ، فَقَدْ حَالَ بَيْنَنَا
سَتَائِرُ مِنْ نَسْجِ الزَّمَانِ الْمَفْرَقِ
أَحَقَّاعِرَاكِ السَّقْمُ ؟ يَا لَيْنَ مَا عَرَى
وَيَا غَضَّهٗ عُدَا ، وَيَا طِيبَ مَوْرِقِ
وَيَا فَيْتَهُ ظَلَامٍ دَا عَلَى الْهَوَى رَفِيقاً بِهِ ، يَخْنُو بِكَفٍّ وَمَرْفَقِ
يَصُدُّ حُرُورَ الشَّمْسِ أَنِّي رَمْتُ بِهِ
وَيَمْنَعُ عَنْهُ الرِّيحَ أَيَّانَ تَرْتَقِي
وَيَأْذُنُ فِيهِ لِلنَّسِيمِ وَلِلنَّدَى
وَلِلْمَاءِ حُلُوهَا لِهَمْسِ ، حُلُوهَا لَتَرَفْرِقِ
أَصَاحِبَتِي مَا أَنْتِ إِلَّا خِمِيلَةٌ
تَجْرُ بِهَا النُّعْمَى ذِيُولَ التَّائِقِ
رَمَى الْحَسَنُ فِيهَا ثَوْبَهُ غَيْرَ آيِبِ
وَأَبْدَعَ فِي أَفْيَافِهَا كُلَّ طُرْقَةِ
وَطَافَ عَلَى أَزْهَارِهَا لِلتَّنَشُّقِ
يَظِلُّ لَهَا الْحَرَّانُ جَمَّ التَّشْوِيقِ
مَتَاعُ قُلُوبٍ ، وَاسْتِرَاحَةُ أَنْفُسِ
وَمَلَقَى نَعِيمٍ لَا يَغِيبُ ، وَرَوَّنَقِ

وَمُتَّجِعٌ تَهْوِي إِلَى جَنَابَتِهِ
طُيُوفُ الْمُنَى مِنْ مَوْضِعٍ بَعْدَ مُغْنِي

* * *

أَحَقًّا بَأَنَّ السُّقْمَ يَرْكَبُ بَعْضَهُ
عَلَيْهَا ، وَيُولِيهَا اسْتِشَاظَةً مُحْنِي ؟
أَخِيفَ فَسَامَ الْأَمْنِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ

وَضَلَّ فَرَامَ النُّورَ مِنْ كُلِّ مَشْرِقٍ
تَبَيَّتْ تُوَالِي آهَةً بَعْدَ آهَةٍ فَيَرْفُضُ مِنِّي دَمْعُ لَهْفَانِ شَيْقٍ
تَتَنُّ عَلَى رِسْلِ كَانَ أَنْيْنَهَا لَهُ فِي فُوَادِي وَقَعُ سَهْمٍ مُفَوِّقٍ
تُحْسُ بِدَاوٍ مَا أَحْسُ بِمِثْلِهِ عَلَى أَنِّي فِي لَاعِجٍ مِنْهُ مُحْرِقٍ
فِيَا لَجَفَافِ الثَّغْرِ بَعْدَ ارْتَوَائِهِ

وَيَا لِكُلُّوْحِ الْوَجْهِ ، بَعْدَ التَّأَلُّقِ
وَيَا لِسُكُونِ الْقَدِّ بَعْدَ تَأَوُّدٍ وَيَا لِدُبُولِ الْحَدِّ بَعْدَ تَفْتُقٍ
عَدِمْتُ جُفُونِي ، بَلْ عَدِمْتُ حُشَاشَتِي

إِذَا لَمْ أَتِ كَالْمُسْتَهَامِ الْمُورَّقِ
أَلْقَى الْأَسَى ، لَا أَسْتَرِيحُ ، وَلَا أَنِي

أَقِيدُ مِنْ إِهَامِهِ كُلِّ مُطْلَقٍ

في سنة ١٣٦٠ هـ .

الغيداء وواديهما

مَا بَعْدَ وادِيكَ يَا غَيْدَاءُ مِنْ وَادِي
يَشْدُو بِهِ الطَّيْرُ أَوْ يَخْدُو لَهُ الْحَادِي
سَمَا بِهِ (الطُّورُ) ^(١) حَتَّى بَدَّدَتْ يَدَهُ
تَمَلَّ الْكَوَاكِبِ مِنْ مَشْنَى وَآحَادِ
يَجْبُو النَّسِيمُ عَلَى الْكُثْبَانِ فِيهِ ضَحَى
يُرَدِّدُ الشَّجْوُ فِيهَا أَيَّ تَرْدَادٍ ..
وَالزَّهْرُ أَثْمَلُ مِنْ كَأْسٍ عَلَى شَفَةِ
لَمْيَاءٍ فِي رَوْضِهِ الْمُغَشَوْشِبِ النَّادِي
وَفِي الضُّفَافِ هُنَا أَوْ هُنَا عَبَقُ آرَاجِهِ رُوحُ أَنْفَاسٍ وَأَكْبَادِ
كَذَلِكَ وادِيكَ مَا أَنْفَكُ أَذْكَرُهُ
فِي يَقْظَتِي وَمَنَامِي ذِكْرَ مُزْدَادِ

* * *

(١) هو جبل الطود ، ويعرف الآن باسم الطور - بالراء وفتح الطاء - .

ذَكَرْتُهُ بَعْدَ عَشْرِ ، عَجَّ جَانِبُهُ
 نَبْتًا ، وَأَسْقَاهُ صَوْبُ الرَّايحِ الْغَادِي
 حَبِيكَ زُخْرَفَ مِنْهُ كُلُّ ذِي عَطَلٍ
 حُسْنًا ، وَقَوْمَ مِنْهُ كُلُّ مُنَادٍ
 لَوْ عِشْتَ فِي الْمَحَلِّ لَأَهْتَرَّ الثَّرَى وَرَبَا
 بِمَا يَشُوقُ ارْتِيَادًا كُلُّ مُرْتَادٍ
 وَأُطْلَعَتْ كُلُّ أَرْضٍ مِنْ حَمَائِلِهَا وَشَيْءٌ تُقَوِّفُهُ تَقْوِيْفَ أَتْرَادٍ
 لَا أَنْتِ فِي (النَّيْلِ) تَزْدَانُ الْمَرْوَجُ بِهِ
 وَلَا عَلَى (دِجْلَةٍ) فِي جِيدِ (بَغْدَادِ)
 لَكِنْ لِحُسْنِكَ أَمْسَى التُّرْبُ مِنْ عَجَبٍ
 يَخْكِي جَنَانًا رَوَاهَا الْقَوْمُ عَنْ (عَادِ)
 وَرُبَّ رُوحٍ زَكِيٍّ لَوْ سَعَى وَسَمَا لَرَدَّ أَرْوَاحَ أَرْمَامٍ لِأَجْسَادِ

* * *

لَوْ قُلْتُ : هَلْ تَذْكُرِينَ الْحُبَّ ؟ لَا رَتَكَسَتْ
 أَحْلَامُ وَعْدِ تَوَالَتْ بَعْدَ إِيْعَادِ
 فَلَيْسَ مَا يَشْتَكِي (الْمَخْرُومُ) عَنْ تَرْفٍ
 مِثْلَ الَّذِي يَشْتَكِي ذُو الْغَلَّةِ الصَّادِي

هـ م م

فِي خَلْدِي مَا يُشْغِلُ الْفِكْرَ مِنْ
 قَعْدٌ عَنِّي الْكَأْسَ وَأَمْرَحُ بِهَا
 وَأَشْرَبُ فَقَدْ أَهْلَبَ فِيكَ الْهَوَى
 يُغْرِي بِهَا خِلًا رَمَتْهُ النَّوَى
 أَأَنْتَ تَهْوَى؟ كَيْفَ تَهْوَى وَفِي
 إِضْرِبُ بِهِ مَا شَاءَ، طَرْفُ رَنَا
 لَا تَضْرِبَنَّ الدَّارِعَ الْمُتَّقِي
 يَخْذُوكَ عَنْ قَتْلِي هُمُومٌ حَكَّتْ
 قَدْ طَوَّقْتَنِي مِنْ أَمَامِي وَمِنْ
 يَا طَيْبَهَا !! تَطْرُدُ عَنِّي الْكَرَى
 رَوْحِي وَقَوْمِي، فَأَقْذِفِي بِي إِلَى
 وَرَافِقِي فِي مَنَامِي وَفِي
 مَنْ كَانَ يَقْلُوهَا إِذَا خَامَرَتْ
 أَبْحَثُ عَنْهَا وَالطَّلَى فِي يَدِي
 أَطْيَافِ ذِكْرِي مُبْهَمَاتٍ تَجُولُ
 لِمَرْحُ بِهَا يَا ذَا الْمُحْيَا الْجَمِيلُ
 نِيرَانٌ وَنَجْدٌ لَا عِجْ لَا يَزُولُ
 فِي تَجْهَلٍ نَاءٌ وَلَيْلٍ طَوِيلُ
 يُمْنَاكَ سَيْفٌ مِنْ جَمَالٍ صَقِيلُ؟
 وَطَرَّةٌ مَالَتْ، وَخَذْتُ أَسِيلُ
 إِنِّي لَأَخْشَى (شَيْنَهُ) بِالْقُلُولِ
 كَوَاكِبًا مَا إِنْ تُرِيدُ الْأُفُولِ
 خَلْفِي، قَهْلٌ تَذْفَعُهَا أَوْ تَصُولُ؟
 وَتَسْتَدِرُّ الدَّمْعَ حَتَّى يَسِيلُ
 مَتْنِبَةً تَضْبَحُ فِيهَا الْوُوعُولُ
 صَخْوِي وَفِي حُلُمِي وَعِنْدَ الرَّحِيلِ
 إِنِّي لَأَحْبُوهَا الشَّنَاءَ الْجَزِيلُ
 وَالْعُودُ يَشْدُو، وَالْمُغْنَى يَقُولُ

وَالْأَنْسُ قَدْ تَمَّ ، فَمَا غَائِبٌ
 هَا أَنَا ذَا يَغْرِفُنِي كُلُّ مَنْ
 لَوْ مَلَّنِي عُمرِي لَصَارَ مَتُهُ
 إِنِّي إِذَا مَا أَحَقَّ كَالِ لِي
 عَلَيَّ مِنْ طِيبِ النَّهْيِ حُلَّةٌ
 لَكِنَّ جَدِّي عَاثِرٌ نَائِمٌ
 نَأْمَلُ أَنْ يَغْدُو سَرِيعَ الْقُفُولِ
 يَجْهَلُ أَوْ يَبْدُو بِزِيِّ الْجَهْلِ
 فِي الْحَالِ ، إِنِّي لِلصَّرُومِ الْمَلُولِ
 كَلْتُ لَهُ أَكْثَرَ مِمَّا يَكِيلُ ..
 فَضْفَاضَةٌ أُسْحَبُ مِنْهَا الذُّيُولُ
 فَكَيْفَ أَلْقَى مِنْ سِوَاهُ بَدِيلُ ؟؟

١٣٦٠ هـ



اين هي !!

حَلَلْتُ دَارًا، وَلَمْ تَحُلْ مَعِيَ فِيهَا مَنْ كُنْتُ أَنْحَضُهَا حَيًّا وَأُصْفِيهَا
شَطًّا الْمَزَارُ فَلَا وَهُمْ يُقَرِّبُهَا وَلَا خَيَالٌ عَلَى الْعِلَاتِ يُؤْوِيهَا
لَئِنْ تَمَلَّصَ مِنْهَا الْجِسْمُ مُنْطَلِقًا فَرُوحَهَا قَدْ تُنَاجِي مَنْ يُنَاجِيهَا
وَأِنْ شُغِلْتُ فَهَلْ أُسْتَطِيعُ ذِكْرَهَا

وَدَوْرَةُ الدَّهْرِ تُقْصِيهَا وَتُذْنِبُهَا
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ يَوْمًا بِجَانِبِهَا وَلَمْ أَرُدْ عَلَيْهَا مِنْ أَغَانِيهَا
كُلُّ ادِّكَارٍ تَلَاشَى بَعْدَ سُورَتِهِ مِثْلُ السَّادِرِ، مَا تَعَيْنُ رَائِيهَا

۱۳۶۰ هـ



وهم الدنيا

إِذَا أُنْسِيَ الْمَرْءُ الشَّبَابَ وَلَهْوَهُ بِفِعْلِ زَمَانٍ يَغْتَدِي وَيَرُوحُ
فَقَدْ أُنْسِيَ الدُّنْيَا وَطِيبَ نَعِيمِهَا
وَضَلَّتْ عَلَيْهِ النَّادِبَاتُ تَنُوحُ
فَأَرْوِدُ بِعَيْشٍ أَنْتَ تَجْتَرُّ طَعْمَهُ فَمَا يَسْتَوِي ضَنْكُ بِهِ وَفَسِيحُ
فَمَا تَنْجِعُ الذِّكْرَى إِذَا زَالَ مُسْرِعاً
وَرَأَتْ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ رِيحُ
أَرَأَا نُنْسَى كُلَّ شَيْءٍ نَنَالُهُ يَظَلُّ - كَرُوباً - تَخْتَفِي وَتَلُوحُ
فَمَا أَنْتِ يَا دُنْيَا؟ وَمَا غَايَةُ الْمَدَى؟
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ - مَا خَلَكَ - صَحِيحٌ !!



مَاذَا تَرَى الْعَيْنَانِ ؟

يَا حُسْنَ مَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ عَنْ كَتَبِ
زَهْرًا عَلَى الْحَدِّ ، أَوْ مَوْجًا عَلَى الْكَفَلِ
أَوْ بِسْمَةِ حُلُوةٍ مِنْ ثَغْرِ ذِي شَنْبِ
أَوْ غَمَزَةٍ لَذَّةٍ مِنْ طَرْفِ ذِي كَحَلِ
دُنْيَا تُحَايِلُنِي فِي حُسْنِ مَنْظَرِهَا نَصَابَةٌ لِلْهَوَى أَشْرَاكَ مُخْتَبِلِ
لَكِنَّهَا اِمْتَنَعَتْ فِي مَعْقِلِ أَشْبِ
صَغْبٍ عَلَى النَّيْلِ ، مَحْجُوبٍ عَنِ الْمُقَلِ
كَأَنَّهَا وَكَأَنِّي إِذْ أَحَاوِلُهَا طِفْلٌ سَعَى فِشَاهُ^(١) الْبَدْرُ فِي مَهَلِ



(١) شَاه : سبقه .

الحائِم

وَاسِعَ الْخَطْوِ ، مُهْرِعًا لَا إِلَى شَيْءٍ ، وَلَا مُلَوِّبًا عَلَى الشَّيْءِ ذَاتَهُ
وَتَرَاهُ يُجُولُ أَيُّ جَحَالٍ يَتَحَدَّى الْمُتَلَتِّاتِ فِي وَسْوَساتِهِ
دُونَ أَنْ يَشْعُرَ الْبَيْسُ بِشَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الزَّمَانِ أَوْ مِنْ هَنَاتِهِ
ذَاهِبًا آيِبًا .. أَلَيْفًا عَنِيفًا فَقَدْ إِنْحَسَاسِهِ أَلَذُّ صِفَاتِهِ
أَلْمَحْيَاهُ أَمْ لِمَرَدَاهُ يَمْضِي مَا يُبَالِي هَلَاكِهِ مِنْ نَجَاتِهِ ؟
سُدْقَةُ اللَّيْلِ عِنْدَهُ مِثْلُ نُورِ الصُّبْحِ سَيَّانٍ فِي اتِّجَاهِ انْصِلَاتِهِ

مَا أَحْسَنَ الْيَوْمِ

مَا أَحْسَنَ الْيَوْمِ فِي غَيْمٍ وَفِي مَطَرٍ لَوْ تَمَّ مِنْ رَشْفَةٍ بِكَرٍ تُسْقَاهَا
لَكِنَّهَا شَحَطَتْ عَنْ كَفِّ مُلْتَمِسٍ
فَأَشْرَبَ عَلَى ذِكْرِ رَاحٍ شَطَّ مَغْنَاهَا

السَّيَّارَةُ وَرَاكِبُهَا

يَا رَاكِبِيهَا ، تَأَنَّنَا فِي تَتَائِبِهِمْ
وَأَقْصِرُوا ، وَأَقْصِدُوا فَالْجُوزُ جَوَّارُ
مَا إِنْ حَاسَمْتُمْ بِهَا مِذْمُودَةً سَلَفَتْ لَكِنَّهُ فَلَكُ فِي النَّاسِ دَوَّارُ
كَمْ قَدْ مَشَيْتُمْ حُفَاةً لَا نَعَالَ لَكُمْ وَكَمْ أَشْتَبَكُمْ بَيْنُ وَأَسْفَارُ
وَرُبَّ سُبْرُوتٍ أَرْضٍ جِدُّ مُنْقَطِعٍ
يُشَوِّى بِهِ الضَّبُّ أَوْ تُورَى بِهِ النَّارُ
يَفُورُ مِنْ قَيْظِهِ مِثْلَ الْإِنَاءِ عَلَى جَمْرِ تَوَجُّجُهُ رِيحٌ وَإِسْعَارُ
ظَلَمَتْ بِهِ بَيْنَ مَوْقُودٍ وَمُتْرَكٍ وَلَا غِبَ مَزَقَتْ رِجْلَيْهِ أَحْجَارُ



وَدَّعْ هَوَاكُ !

وَدَّعْ هَوَاكَ ، فَقَدْ وَدَّعْتَ أَيَّامًا حَفِيلَةً بِالْمُنَى ، تَخْضَلُ أَحْلَامًا
تَحْكِي النُّطَافَ الْعِذَابَ اللَّاءِ أَيْسَرُهَا
تَوَلَّيْكَ فِي الْيَوْمِ مَا يُغْنِيكَ أُنْعَوَامًا
يَا رَبِّ سَحْرَةَ لَيْلٍ ظَلْتَ تَحْسِبُهَا

مِنْ الْفَرَادِيسِ أَضْوَاءَ وَأَنْعَامًا
وَأَضْحِيَانِ غَدَاةٍ مَا تَرُومُ لَهُ فَكَافَلَوْا دَامَ يَوْمٌ لِلْمُنَى ، دَامَا
كِلَاكُمَا أَمَلٌ فِي نَفْسٍ صَاحِبِهِ مُحَقَّقٌ ، قَدْ حَبَاهُ الدَّهْرُ إِنْعَامًا

* * *

وَدَّعْ ، وَقَلَّ لَكَ التَّوَدِّيعُ — إِنَّ لَهُ
نَارًا تَزِيدُ عَلَى التَّذْكَارِ تَضْرَامًا
شَرِبْتَ جَامًا ، وَجَامٌ بَاتَ مُنْتَلِنًا
فَقُمْ وَثْنٌ وَافْرَغْ ذَلِكَ الْجَامَا
مَنْ يَأْخُذِ الصَّفْوَةَ يَأْخُذُ بَعْدَهُ كَدْرًا
وَرُبَّ مَظْلُومٍ قَوْمٍ عَادَ ظَلَامًا

فَنَلَّ مِنَ الْعَيْشِ مَا تَنَدَّى يَدَاهُ بِهِ
وَلَا تُبَلِّ ! أَتَجَلَّى الْجَوْثُ أَمْ غَامَا

* * *

كَانَ الْهُوَى لَذَّةَ مَا شَابَهَا أَلَمٌ فَعَادَ كُلُّ هَوَى بَرَحًا وَآلَامَا
مَتَى أَرَدْتَ الَّذِي تَهْوَاهُ جَدًّا لَهُ
نَقْضٌ ، إِذَا مَا عَقَدْتَ الْوَجْدَ إِبْرَامَا

* * *

وَدَّعْ هَوَاكَ وَدَاعِ الْغَيْثِ مُجْدِبَةً لَمَّا اسْتَهَلَّ لَهَا بَرًّا وَإِكْرَامَا
فَقَابَلَتْهُ بِزُلْزَالٍ وَعَاصِفَةٍ هَوَجَاءَ تَقْتَلِعُ الْأَقْدَامَ وَالْهَامَا
وَعِغِضَ فِي اثْرَبِ مَاءٍ مَا أَفَادَ ثَرَى
وَلَا سَقَى وَرَقًا ، أَوْ فَضًّا أَكْمَامَا

* * *

يَا طَالَمَا كُنْتُمَا خِدْنَيْنِ ، رَامَكُمَا
هُوَى ، وَشَايَعْتُمَاهُ كَيْفَمَا رَامَا

رَأْدُ الضَحَى دَافَ مِمَّا اشْتَرْتُمَا ضَرْبًا
 وَاللَّيْلُ سَامَ مِنَ الْإِمْتَاعِ مَا سَامَا
 وَالشَّهْبُ فِي الْأُفُقِ الْعُلُويِّ ذَاتُ خُطَى
 وَبَيِّنَةٌ تَسْتَزِيدُ الْحُبَّ إِعْظَامَا
 كَذَاكُمَا ، كُنْتُمَا ثُمَّ اسْتَزَلَّكُمَا
 قَرْحٌ - إِذَا التَّامَ قَرْحُ الْجِلْدِ - مَا لَتَامَا
 مُفَرَّقٌ مِنْ هَوَى خِلِّينِ ، ذَاكَ مَضَى
 إِلَى الْجَنُوبِ ، وَذَاكَ اسْتَقْبَلَ الشَّامَا
 لَا مِنْ مَدَى طَالٍ ، أَوْ فَيَفَاءَ قَدْ بَعْدَتْ
 لَكِنَّ شَوْمَ اللَّيَالِي كَانَ صَرَامَا
 مَا كَانَ أَبْعَدَهَا دَارًا وَأَقْرَبَهَا فَيَا لِإِقْدَامِ شَوْقٍ عَادَ إِحْجَامَا

سنة ١٣٦٠ هـ.



سؤال وجواب

قَالَ لِي صَاحِبِي: تَبَاطَأْتَ عَنِّي بِجَوَابٍ ، وَلَمْ تَجِدْ بِكِتَابِ
أَفْتَنَسَى وَمَا إِخَالُكَ تَنْسَى صَاحِبًا جَدًّا نَادِرٍ فِي الصَّحَابِ

... ..

... ..

حَالِفًا بِالْجَلِيلِ ... إِنَّ لِي صَاحِبًا بِهِ مِثْلُ مَا بِي
إِنْ أَذِلَّهُ فَقَدْ أَذِلْتُ مَقَامِي أَوْ أُضْعِفُهُ إِذَا أُضْعِفْتُ صَوَابِي
غَيْرَ أَنِّي - وَلَسْتُ أَكْذِبُكَ الْقَوْلَ - أَهْلْتُ الثَّرَى عَلَى آرَائِي
مُذْ حَثَوْتُ التُّرَابَ فَوْقَ أَبِي خَاضَ الرِّزَايَا فِي ظُلْمَةِ الْأَصْلَابِ
عَاشَ لِي وَحْدَهُ ، وَأَفْنَى قُوَاهُ وَأَتَى بِي .. يَا لَيْتَهُ مَا أَتَى بِي !
كُنْتُ فِي عَيْنِهِ طُيُوفَ مَنْهُ وَعَلَى كَفِّهِ جَنَاحَ عُقَابٍ
ضَارِبًا بِي فِي كُلِّ مَا يَتَعَايَاهُ ، كَضَرْبِ الْكَمِيِّ بِالْقِرْضَابِ
أَنَا مِنْهُ عَلَى أَنَامِلِهِ الْعَشْرِ مُجِيبًا فِي أَيِّ أَمْرِ تُجَابِ
قُلْتُ : لَمَّا رَأَيْتُهُ كَابَدَ النَّزْعَ وَلَمْ يُؤْذِنِ الضَّنَى بِانْجِيَابِ
كُلَّمَا هَزَّهُ (زَفِيرٌ) أَعْنَاهُ عَلَى ذَلِكَ فِي (شَيْقٍ) انْتِحَابِ

قُلْتُ : يَا رَبِّ ، يَا ظَلَامَ اللَّيَالِي

يَا نَدَى الْمُزْنِ .. يَا رُؤُوسَ الْهَضَابِ
يَا نُجُومَ الْمَسَاءِ ، يَا وَقْدَةَ الْحُزْنِ ، عَلَى حَبَّةِ الْفُؤَادِ الْمُصَابِ
يَا فُلُوكَ الْمُنَى تَعَقَّبَهَا الدَّهْرُ بِنَصْلِ يَهْوِي هَوِيَّ الشَّهَابِ
يَا كُنُوزاً جُجِعْنَ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ ثُمَّ عَائَتْ بِهَا أَكْفُ اسْتِلابِ
يَا جَلَالَ الْحَيَاةِ أَصْبَحَ فِي عَيْنِي كِذَاباً مِنْ خُلُقِهَا الْكَذَّابِ
يَا ضَيَاعَ الْعُقُوكِ لَوْ حَكَمْتُ فِيمَا تَرَى مِنْ تَفَاهَةِ الْأَبَابِ
كُلُّ (يَاءٍ) تُبْنَى لِكُلِّ (نِدَاءٍ) هَدَرْتُ فِي فَمِي بِغَيْرِ حِسَابِ

* * *

عَادَ (بَفَنُوسُ) ^(١) مُلْجِداً بَعْدَ إِيمٍ

إِنِّ ، وَتَأَبَّتْ (تَائِيْسُ) ^(٢) أُنْدَى مَتَابِ
أَتَرَانِي طَوَيْتُ كَشْحِي ، وَهَذَا مَبْلَغُ الْعُذْرِ ، أَوْ أَطْلُتُ احْتِجَابِي
بَيْنَ (لُبْنَانِ) وَ (الْحِجَازِ) كَمَا يَبَيِّنُ

نَ الْمُنَى حُفْلًا ، وَبَيْنَ السَّرَابِ
ظَهَرَ الْحِقْدُ فِي زَمَانِي فَأَضْمَانِي بِنَابِ مَا شَاءَ أَوْ مِخْلَابِ
الْحَشَا وَالْفُؤَادُ وَالْمُهْجَةُ الْحَرَّى ذَمَاءٌ عَلَى خَرَابِ يَبَابِ

(١) بفنوس وتاييس هما بطلا قصة تاييس التي ألفها الكاتب الفرنسي ألكول فرانس ، وعربيا
الاستاذ أحمد الصاوي محمد .

مائدة الإفطار

آلَيْتُ لَوْلَا أَنَّنِي صَائِمٌ لَمَّا أَطَقْتُ الصَّبْرَ يَا فَاتِنِي
لَمَّا أَطَقْتُ الصَّبْرَ عَنْ مَوْرِدٍ أَحْلَى مِنَ الْأَمْنِ لَدَى الْآمِنِ
أَرَاغَ قَلْبِي وَرْدَهُ صَادِيَاً ثُمَّ انْتَنَى فِي عَزْمِهِ الْوَاهِنِ

* * *

وَمُقَلَّةٌ كَأَنَّ فِي جَفْنِهَا قَوْسًا يَرِيشُ السَّهْمَ نَحْوَ الْفَوَّاذِ
أَقْصَدْتَ قَلْبِي، لَمْ أَصِلْ غَايَةَ كَلَّا وَلَا أَدْرَكْتُ مِنْكَ الْمُرَادِ
أَوْزِ زِنَادَ الْحُبِّ فِي مُهْجَتِي «وَحَرِّكَ» اللَّوْعَةَ فِي «السَّاكِنِ»

* * *

دَعُ ذَلِكَ الْحَمْرَ يَفِضْ نَبْعُهُ وَذَلِكَ الْوَرْدَ يَفِضْ الْكُفَامُ
دَعُهُ يَرَى الشَّمْسَ فَمَا جَائِزُ أَنْ تَنْقُضِي أَيَّامَهُ فِي الظَّلَامِ
لَنْ يُبْرِيَءَ الْمَكْلُومَ مِنْ جُرْحِهِ فِي الْحُبِّ إِلَّا نَفْثَةُ الْكَاهِنِ

* * *

أَنَازِحُ عَنِّي إِلَى حَيْثُ لَنْ أَرَكَ إِلَّا بَعْدَ دَهْرٍ طَوِيلٍ ؟
 أَمْ سَوْفَ تَذُنُّو ، يَا سِرَاجَ الدُّجَى ؟
 فَيَنْعَمُ الطَّرْفُ ، وَيُشْفَى الْغَلِيلُ
 بَلْ فَاذْنُ ، أَوْ فَانْزَحْ فَإِنَّ الْهُوَى بَاقٍ ، وَإِنِّي لَسْتُ بِالْخَائِنِ

* * *

مَا أَحْسَنَ الْإِفْطَارَ يَا آسِرِي عَلَى ضُرُوبٍ مِنْ لَذَائِدِ الْقَبْلِ
 هَذِيكَ لِلْغَيْظِ ، وَذِي الرِّضَا وَتِلْكَ لِلْيَأْسِ ، وَذِي لِلْأَمَلِ
 « مَا نِدَّةٌ ، صَفَتْ عَلَيْهَا الْمُنَى وَلَيْسَ عَنْهَا الْأُنْسُ بِالْبَائِنِ



ذَوَاتُ الصَّنُوفِ

وَيْكَ تُيِّمْتَ بِالرُّشُوفِ الرُّصُوفِ
وَتَوَلَّيْتَكَ بِالْوَصَالِ الْعَنِيفِ
وَأَذَالَتِ عَلَى يَدَيْكَ كُنُوزًا لَا قِتْطَافَ الْجَنَى، ذَوَاتُ صُنُوفٍ
فِي الدُّجَى، فِي الْبُكُورِ، فِي الْعَصْرِ، فِي الشَّدَا
فَهْ ، تَمْتَارُهَا بِلَا تَسْوِيفِ
نَاهِبًا مَا انْتَهَبْتَهُ غَيْرَ وَإِنْ بَالِغًا مَا بَلَغْتَهُ غَيْرَ مُوَفِّي
سَائِرًا فِي الْحَيَاةِ سِيرَةً عَيْمَانٍ^(١) إِلَى مَسْحِ ضَرْعِهَا مَلْهُوفِ
أَنْتَ رَيَّانٌ مِنْ غَرَامٍ ، وَمِنْ وَصْدٍ
لِي وَلَكِنْ تَخْبُثُ كَالْمَسْهُوفِ^(٢)
أَيْنَ لَذَائِكَ الْمَلَأَ اللَّوَاتِي مِسْنٌ مِنْ زُخْرُفٍ وَمِنْ تَقْوِيفٍ؟
وَأَحْبَابُكَ الْأُولَى رَأَوْا صَدْعَكَ مِنْ جَفْوَةٍ أَزَمَانَ السَّخِيفِ؟
وَلَيَالِيكَ يَزْدَحْمَنَ — عَلَى الذِّكْرِ يُطَوِّفْنَ أَيْمًا تَطْوِيفٍ؟

(١) العيمان : مشتبه اللبن من العيمة .

(٢) المسهوف : الذي لا يروى .

الليل يدفني

الليلُ يَدْفَعُنِي إِلَيْكَ إِذَا سَجَا
فَأَظْلُ فِي حَلَاكِ الظَّلَامِ ، وَأَهْتَدِي
طَوْرًا وَطَوْرًا غَيْرَ أَنِّي قَانِعٌ أَنْ لَيْسَ إِخْفَاقِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ

* * *

إِنِّي لَأَذِلُّجُ ، وَالْعُيُونُ تُحَوِّطُنِي مِنْ لَأَنِمْ يَلْحُو ، وَآخِرَ حَاسِدٍ
وَرَقِيبُ سُوءٍ لَوْ تَمَكَّنَ لَأَقْتَفَى فِي سَيْرِهِ إِثْرَ الْخَيَالِ الْعَائِدِ

* * *

دَعُهُمْ ، فَمَنْ لَزِمَ الطَّرِيقَ سَخَقَتْهُ
مَا دُمْتَ تُحِبُّونِي بِعَطْفٍ دَائِمٍ
وَتُمِدُّنِي بِالْوَصْلِ ، لَا أَنَا عَازِفٌ عَمَّا أُرِيدُ ، وَلَسْتَ أَنْتَ بِأَيْمٍ

* * *

وَرَأَيْتُ قَضْرَكَ ، وَهُوَ وَسْطَ خَيْلَةٍ
غَنَاءٌ ، تَرْفُلُ فِي رَيْعٍ نَاضِرٍ

والنورُ يَسْطَعُ في النّوْافِذِ كَالْمُنَى
يَلْمَعْنَ في ظُلُمَاتِ يَأْسٍ حَائِرِ

* * *

أَنْتَ الْمُنَى بَلْ مَا الْمُنَى لَوْ لَمْ تَكُنْ
تَبْدُو عَلَى قَسَمَاتِ وَجْهِ أَصْبَحَ
كَمَنْتَ وَبَانَ لَهَا عَلَيْكَ دَلَائِلُ
كَالزَّهْرِ فِي الْأَكْمَامِ ، لَمْ يَتَفَتَّحْ

* * *

وَوَلَجْتُ غُرْفَتَكَ الصَّغِيرَةَ رَافِعاً كَفِّي ، أَحْيِي فِيكَ أَجَلَ كَائِنِ
وَنَهَضْتَ تَلْقَانِي ، وَتَغْرُكَ بِاسِمِ
« فَتَحَرَّ كَت » ، عِلَلُ الْهُوَى فِي « السَّاكِنِ »

* * *

وَلَيْنُ شَدَدَتْ عَلَى يَدَي بِحَرَارَةِ
وَجَذَبْنِي ، فَجَلَسْتُ غَيْرَ بَعِيدِ
فَالْحُبُّ يَعْلَمُ أَنَّني لَا مَائِنُ فِيهِ ، وَلَا أَنَا قَابِلُ لِمَزِيدِ

* * *

أُحَاسِي عَنْ كُلِّ مَا قَارَفْتُهُ ؟ أَمْ سَوْفَ تَغْفِرُ لِلْجِبِّ الْمَذِئِبِ
وَكِلَاهُمَا عِنْدِي بِمَعْنَى وَاحِدٍ

الوجع المليح

هُوَ وَاللَّهِ يَسْتَحِقُّ الْقَصِيدَا مُونِقًا أَوْ مُرَدَّدًا تَرْدِيدَا
 فِي سَنَى وَجْهِهِ التَّأَمُّلُ يَحُلُو حَيْهٍ - صَافِي السَّنَى مَحْمُودَا
 كُلَّمَا عَلَّتِ النَّوَاطِرُ مِنْهُ مَدَّهَا فِي رِيَاضِهِ تَمْدِيدَا
 ثُمَّ قَدْ كَأَنَّهُ غَضَنُ مَوْزٍ دَبَّ فِيهِ الرُّوَاءُ دَبًّا فَرِيدَا
 نَاطِقٌ بِالْجَمَالِ أَبْدَعَ نَظْمِي صَارِعٌ إِنْ أَرَدْتَ مِنْهُ الْمَزِيدَا
 صُورَةٌ فَذَّةٌ وَأَيَّةٌ حُسْنٍ آيَةٌ لَنْ تَرَى لَهَا تَحْدِيدَا
 أَنَا وَاللَّهِ مِنْهُ نَضُو غَرَامٍ دَائِبُ الشَّجْوِ لَا أُطِيقُ الْهَجُودَا
 أَيُّهَا الظَّنِّي تَهْ بِذَاكَ دَلَالًا قَدْ مَلَكَتِ الْفُؤَادَ مُلْكًا عَتِيدَا



معنى الربيع

عَادَ الرَّبِيعُ إِلَيْكَ عَوْدَةً وَامِقٍ
فَأَشْرَبَ صَبَاحَ جَدَاوِلٍ ، وَحَدَائِقِ
وَارْتَحَلَ مَعَ الْفَجْرِ الْمُنِيرِ عَنِ الدُّجَى
وَادْخَلَ نَهَارَ أَزَاهِرٍ ، وَزَنَايِقِ
تَجِدِ الْفَضَاءَ يَدِفُ دَقَّةَ طَائِرٍ وَتَرَى السَّمَاءَ تَخْفُ خِفَّةَ عَاشِقِ
وَالْأَرْضُ تَحْتَ اثْنَيْهِمَا مَسْجُورَةٌ
طَبِيبًا يَلْذُّ لِكُلِّ أَنْفٍ نَاشِقِ
الْعُرْيُ أُسْبَغَ ثَوْبَ كَاسٍ رَائِعٍ وَالْعَطْلُ رَجَعَ صَوْتِ حَلِي شَائِقِ
أَفَلَا تَرَى الْعُصْفُورَ فِي جَمَاحَتِهِ
جَذْلَانِ يُومِضُ مِثْلَ وَمُضِ الْبَارِقِ
لَا يَسْتَقِرُّ كَأَنَّهُ (دَوَّامَةٌ) أَبْدًا تَدُورُ عَلَى أَنْامِلِ حَادِقِ
مَعْنَى (الرَّبِيعِ) أَرَاهُ أَعْظَمَ مُوَجَزاً
مَنْ أَنْ يُشِيرَ إِلَى دَلَالَةِ نَاطِقِ

* * *

الْأَرْضُ غَيْرُ الْأَرْضِ فِيهِ كَأَنَّمَا
 دُحِيتْ بِكُلِّ جَمَالِهَا الْمُتَنَاسِقِ
 وَالْجَوْثُ أَوْجَعُ مِنْ ضَمِيرِ ذَائِبِ
 وَجَدًا ، وَأَسْرَعُ مِنْ فُؤَادِ خَافِقِ
 سَكْرَانٍ يَلْتَمِسُ الْوِصَالَ لِهَاجِرِ
 حُبًّا ، وَيَخْتِثُ الْخُطَى لِمُسَاوِقِ
 يَنْهَلُ بِالْمَطَرِ الْهَتُونَ إِلَى مَدَى
 وَيَرِثُ أَيَّ رَذَاذٍ وَبَلِّ رَائِقِ



شعر من رومانيا

[بتصرف عن الشاعرة الرومانية (هيلانة فاكارسكو (*))]

نَحْلُمُ - أحياناً - بِجَوْ رَحِيبٍ وَالضِّيقُ فِينَا آخِذٌ بِالْخِنَاقِ
حَتَّى الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ الْمُسْتَجِيبُ يَقْتُلُ فِي أُرْوَاخِنَا الْإِنْطِلَاقَ
وَمِثْلَمَا يَحْتَازُ عِطْرُ الرَّيِّعِ
رَكْضاً بِأَعْمَاقِ الشُّجُونِ ... الشُّجُونِ
يَضُولُ فِينَا كُلُّ شَيْءٍ بَدِيعِ
حَتَّى الْكُؤَى تُوبِصُ مِنْهَا الْعُيُونُ
وَالْأَبْجُرُ الزُّرْقُ بِأُمُوجِهَا يَأْلُقُ فِي أَبْعَادِهَا الْأَرْجَوَانَ
نُؤْخِذُ - أحياناً - بِمُهِتَاجِهَا كَرَّغَبَةٍ - يَجْمَعُ مِنْهَا الْعَنَانَ
فِي كُلِّ دَرْبٍ طَالَ مِنْ شُرُودٍ مُسْتَوْفِزاً يَشْمَلُ شَتَّى الدُّرُوبِ
فِي الصَّخْرِ .. مِنْ فَوْقِ الرَّبَى وَالنُّجُودِ
يَسْخَرُنَا أَفْقٌ وَرَاءَ الْغُيُوبِ

(١) هيلانة فاكارسكو شاعرة رومانية ولدت سنة ١٨٦٦ م في (بوخارست)، ومن أشهر
دواوينها : ١ - أغاني الفجر ٢ - النفس الصافية ٣ - أشعة ونيان . وقد ترجمت أغلب
آثارها إلى كثير من اللغات الأوروبية وفازت بعضها بجوائز عالمية مثل جائزة (أرشون ديبروز)
الفرنسية ولها كذلك إنتاج قصصي جميل .

ما أشبه الرُّغْبَةَ فِي الْجَائِحَةِ بِذِكْرِيَّاتِ الْخَلَوَاتِ الْوَسَاعِ
تِلْكَ الَّتِي أَرْوَا حِنَا السَّابِحَةِ تَنْخُرُ فِينَا الْوَثْبَاتِ السَّرَاعِ

* * *

وَأَنْتَ يَا مِسْكِينُ مِنْ كَمَائِنِ تُلْفُ فِي بُؤْسَاكَ فِي صَرْحِهِ
تَصْنَبُ أَوْ تَلْسَعُ فِي الْبَاطِنِ وَلَيْسَ تُغْنِيكَ مَدَى الْأَعْصِرِ
مُخْلَقًا حُرًّا ؟ فَأَيْنَ الْفَضَاءُ ؟ أَلَا تَرَى رَأْسَكَ عِبْرَ الْجِدَارِ ؟
مُعْلَقًا يَصْفُرُ فِيهِ الْهَوَاءُ وَارْحَمَتَا.. لِلْأُمْنِيَّاتِ الْكِبَارِ !
وَيَدُكَ (الْحُرَّةُ) قَدْ أَثْبَتَتْ يَشُدُّهَا مِسْمَارُهَا الْمَوْجِعُ
هَا أَنْتَ يَا مَنْ رُوحُهُ أَشْرَبَتْ حُبَّ أَنْطِلَاقِ الصَّبْحِ لَوْ يَسْطَعُ
أَلَا تَرَى (الْمَهْدِيَّ) إِذْ يَنْسُمُ

هُنَاكَ .. فَا بَسْمُ .. قَدْكَ .. لَا تَسْتَطِيعُ !
وَالشَّمْسُ فِي شُقْرِهَا تَحْمُ نَائِمَةً فَوْقَ حَبَابِ النَّجِيعِ
تِلْكَ اخْتِلَاجَاتُكَ فِي الْجَانِبَيْنِ تَحْقِيقُ مِنْهَا الْمُرْعِشَاتُ الْحِسَانِ
أَيْنَ جَنَاحَاكَ كَلَوْنِ اللَّجَيْنِ وَكَيْفَ أَفْلَتَهُمَا يَسْقُطَانِ ؟

أَنَا لَوْ شِئْتُ !

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَطَلَّقْتُ الْغَرَامَ وَلَعَفْتُ الْبَرْحَ مِنْهُ وَالسَّقَامَ
زَاهِدًا فِي رَوْضِهِ حُلُو الْجَنَى عَازِفًا عَنْ لَيْلِهِ جَمِّ السَّنَاءِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ .. وَلَكِنْ لَا أَشَاءُ !!

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَجَانَبْتُ الْمُنَى وَالْمُنَى خَمْرٌ، وَلَكِنْ لَا خُمَارَ
نَحْتَسِي مِنْ كَأْسِهَا عَذْبَ الطَّلَى حَيْثُ لَا تُسْعِدُنَا بِالْإِنْتِشَاءِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ .. وَلَكِنْ لَا أَشَاءُ

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَكُنْتُ الْمُوْسِرَا فِي نَعِيمٍ لَيْسَ يَخْكِيهِ نَعِيمٌ
أَقْتَنِي التُّبْرَ ، وَأَحْوِي الدُّرَا غَيْرَ أَنَّ الْمَالَ لَا يَمْحُو الشَّقَاةَ
أَنَا لَوْ شِئْتُ . وَلَكِنْ لَا أَشَاءُ !!

أَنَا لَوْ شِئْتُ عَلَا أَوْ رَفَعَتْ سَاحِبًا فِيهَا ذُبُولَ الْخَيْلَاءِ
لَتَمَتَّعْتُ بِهَا وَأَنْطَلَقْتُ خُطُؤَاتِي فِي رِكَابِ الْعُظَمَاءِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ .. وَلَكِنْ لَا أَشَاءُ !!

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَحَارَبْتُ الْهُمُومَ الْهُمُومُ الْغَادِيَاتُ الرَّائِحَاتُ
تِلْكَ دَامَتْ بَعْدَ أُخْرَى لَا تَدُومُ وَعَنَاءُهُ مُرْمِضٌ بَعْدَ عَنَاءِهِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ .. وَلَكِنْ لَا أَشَاءُ ۱۱

ثُمَّ لَوْ شِئْتُ لَكُنْتُ أَقَانِعًا بِالَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ غَيْرِ امْتِعَاضٍ
أَقْبَلُ الْعَيْشَ عَلَى عِلَّاتِهِ بَيْنَ لَوْفِي كَدَرٍ غِبِّ صَفَاءِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ .. وَلَكِنْ لَا أَشَاءُ ...

وَإِذَا شِئْتُ فَهَلْ فِي طَاقَتِي أَنْ أَرُدَّ الْأَمْرَ أَوْ أَنْفِي الْقَضَاءِ
لَيْسَ لِي حُكْمٌ وَلَا مِنْ حِيلَةٍ أَدْجَى الدَّهْرِ ظَلَامًا أَمْ أَضَاءِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ .. وَهَلْ لِي أَنْ أَشَاءَ ۱۲



الشَّيْطَانُ يَضْحَكُ

ضَحِكَ الشَّيْطَانُ حَتَّى مَاتَ مِنْ مَلَأَ يَرْكُضُ فِيهِ وَيُضِلُّ
وَتَرَاهُ فِي النَّوَادِي جَهْرَةً فَرَأَى قَوْلًا وَوَعْدًا مَا فُعِلُ
قِيلَ لِلْمَرْءِ : تَقْطِفُ سَوْسَنًا فَتَخْطَاهُ لِكَيْ يَقْطِفَ (فُلُ)
وَذَوَى السَّوْسَنِ وَالْفُلُ مَعًا بَعْدَ أَنْ كَانَ النَّدَى دَوْمًا خُضِلُ

* * *

ضَحِكَ الشَّيْطَانُ إِذْ أَصْغَى إِلَى تَمَحَّنَاتٍ مِنْ رُؤُوسٍ فَارِغَةٍ
وَلِحَى يَا طُولَهَا يَا هَوْلَهَا تَبَدَّدَى فِي زُيُوفٍ رَائِغَةٍ
أَتَرَى (الْبَاغُ) ^(١) نَضِيرًا مُزْهِرًا

مَا دَرَوْا كَيْفَ أَهَانُوا بَائِغَةً ^(١)
سَاغَ حَتَّى الصَّابُ فِي مَطْعَمِهِ يَا لَهَا مِنْ لَهَوَاتٍ سَائِغَةٍ !!

* * *

(١) الباغ : كلمة فارسية فيما يقال معناها البستان ، وقد استعملها شعواء عباسيون كثيرون وأما البائع فهو اشتقاق من تلك الكلمة .

ضَحِكَ الشَّيْطَانُ حَتَّى فَنَقَهَا وَهُوَ يَرْوِي لِبَيْنِهِ الْمَاجِنِينَ
قِصَّةَ الْكَنْزِ الَّذِي يَمْلِكُهُ أَفْعَوَانٌ مِنْ تُرَاثِ الْأَوَّلِينَ
وَسَعَى الْإِنْسَانُ .. إِنْسَانُ التَّقَى

وَالْهُدَى وَالزُّهْدِ ، وَالَّذِينَ الْمَتِينِ
خَطَفَ الْكَنْزَ .. وَخَلَّى رَبَّهُ بَاكِياً يُسْعِدُهُ الْحُزْنُ الدَّفِينِ

* * *

مَرَّةً لَمْ يَضْحَكِ الشَّيْطَانُ مِنْ هَوْلِهَا ثُمَّ تَدَاعَى لِلْبُكَاءِ
أَنْ رَأَى إِنْتَوِيَّ^(١) قَوْمٍ فِي الثَّرَى ثُمَّ أَمْسَى فَوْقَ أَعْنَانِ السَّمَاءِ
وَرَأَى سَيِّدَ قَوْمٍ ، حَالَهُ مِثْلُ حَالِ الْكَلْبِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ
وَتَرَ أَخَى تَائِباً لَوْ أَنَّهُ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ دَيَّانُ الْقَضَاءِ ؟

(٢) الاتوي : الذي يكون في بلد وهو من غير أهلها ، أي دخيل .

كأس الحِمْصِ

إِشْرَبْ بِكَأْسِ الْهَمِّ حَتَّى تُفِيْقَ فَكَمْ أَزَاحَتْ مِنْ سِتَارِ صَفِيْقٍ
وَكَمْ أَلَاَحَتْ عَنْ وُجُوهِ الْمُنَى كَمِثْلِ زَهْرِ الرَّوْضِ حُلُوِّ الْبَرِيْقِ

* * *

أَلْهَمْ ؟ مَا الْهَمُّ سِوَى مُتَعَةٍ نَادِرَةٍ تَسْكُبُ فَيْضَ الْغَمِّ
عَلَى قِفَارٍ أَجْدَبَتْ وَاحْحَى مِنْهَا السَّنَى .. ثُمَّ أَنَا الظَّلَامُ

* * *

قَدْ يَحْسِبُ الْأَحَقُّ أَنِّي هُنَا أَنَا قِصْرُ الْوَرْدِ بِرِيحِ وَقَاحِ
فَهَلْ يَفِي بِالْحَقِّ أَبْطُولَةٌ إِذَا رَمَانَا بِالْكَلامِ الصُّرَاحِ

* * *

هَذَا هُوَ الْهَمُّ فَخُذْ رَاحَهُ وَأَنْفُضْ - عَلَى اللَّأْوَاءِ - أَرْوَاحَهُ
وَرُبَّمَا تَشْمَلُ .. لَكِنَّهُ أَتْرَاحَهُ تَشْبِيهِ أَفْرَاحَهُ

العام الثلاثون

ثَلَاثُونَ عَامًا يَا لَطُولِ بَقَائِيَا
وَيَا لِمَقَامِي فَارِغِ النَّفْسِ ثَاوِيَا
تَعَاظَمْتُهَا لَا أُسْتَزِيدُ بِهَا الْهَوَى وَأَهْدَرْتُهَا أَيَّامَهَا وَاللَّيَالِيَا
وَأَوْسَعْتُهَا جِدًّا وَلَهَوْتُ بِهَا وَحِكْمَةً وَجَهْلًا وَتَذَكَّرْتُهَا وَتَنَاسِيَا
فَإِنْ أَكُ حَيًّا فِي حِسَابِ زَمَانِهَا
فَقَدْ كُنْتُ فِي مَعْنَى الْحَقِيقَةِ فَايِنَا
وَمَا جَدُولُ الْأَعْوَامِ لَوْ شِئْتَ ضَمُّهُ
إِلَى بَعْضِهِ فِي الْعُمُرِ إِلَّا ثَوَانِيَا
وَمَا الْعُمُرُ إِذْ يَمْضِي طَوِيلًا وَإِنْ يَكُنْ
قَصِيرًا ؟ وَقَدْ خَلَكَ وَهْنَانِ ذَاوِيَا
تَخَافُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ مُرَوَّعًا وَتَذْكُرُ أَيَّامَ الطُّفُولَةِ بَاكِيًا
وَمَا زِلْتَ طِفْلًا فِي الْقَهَاطِ ، وَإِنْ تَكُنْ
لَقِيتَ كَثِيرًا مَا يُشِيبُ النَّوَاصِيَا

* * *

أَلَا إِنَّ شَرَّ السَّنِّ مَا خَانَ رَبَّهُ
 عَلَى عُثْرِهِ ، وَاخْتَانَ مِنْهُ الْأَمَانِيَا
 يَظَلُّ يُخَيِّ النَّفْسَ أَتَقَهْ مُنِيَّةً وَيَنْصَبُ فِي نُشْدَانِهَا مُتَادِيَا
 فَمَا تَرَاءَى بَعْدُ إِلَّا وَأُظْلِقَتْ قَوَادِمُهَا مُحْتَثَّةً وَالْخَوَافِيَا
 فَتَقْضِي عَلَيْهَا نَفْسُهُ كُلَّ حَسْرَةٍ
 وَتَشْكُو ، وَإِنْ لَمْ يَسْمَعْ الدَّهْرُ شَاكِيَا
 وَمَاذَا تَمَنَّى ؟ هَلْ تَجُورُ كَوَاكِبُ
 عَنِ الْقَصْدِ ، أَوْ تَسْرِي عَلَيْهِ غَوَافِيَا ؟



الحديقة

لَا الْجَدْبُ يَلْحَقُهَا ، وَلَيْسَتْ تُنْجَعُ
لِسِوَاكُمْ ، فَثَبُّوا عَلَيْهَا .. وَارْتَعُوا
الْكَرْمَ وَالرُّمَانَ ، بَعْضُ ثِمَارِهَا
وَالْمِسْكُ تَحْتَ ظِلِّهَا يَتَضَوّعُ
وَهْدِيلُ أَفْرَاحِ الْيَامِ يَزُقُّهُ
فَنَنْ يُرْجَعُ — تَارَةً — وَيُسْجَعُ
هِيَ جَنَّةٌ لِمَنَاكُمْ قَدْ سُخِّرَتْ لِفَاءٍ .. وَهِيَ لِغَيْرِ ذَاكُمْ .. بَلْقَعُ
كُمْ (صَادَفَ الْخَفَّاشُ) فِي ظُلُمَاتِهِ
نُورًا .. فَعَادَ كَأَيِّ نُورٍ يَسْطَعُ
وَالْحَقُّ تَنْقُمُ مِنْهُ طُغْمَةٌ بِاطِلٍ وَهِيَ الَّتِي فَوْقَ اسْمِهِ تَتَرَبَّعُ

...

زُرْتُ الْحَدِيقَةَ ذَاتَ يَوْمٍ مَرَّةً عَذْرَاءَ ، أَعْقَمَهَا الشَّقَاءُ الْمَوْجِعُ

لَوْ زُرْتُمَا - أُخْرَى - كَغَيْرِي لَا نَبَرْتُ
 فِيهَا اللَّحُونُ عَلَى الْغُصُونِ تَوَقَّعُ
 مَاذَا رَأَيْتُ بِهَا؟ وَمَاذَا خِلْتُمَا؟
 أَفَسَامِعُ مِنِّي الْإِجَابَةَ مَسْمَعُ؟
 الْبَرَقُ مِثْلُ السَّيْفِ .. وَهُوَ مُرَّصَعُ
 وَالسَّيْفُ مِثْلُ الْبَرَقِ .. وَهُوَ مُلَمَّعُ
 وَالشَّجْبُ دُجْنٌ ، وَالرُّعُودُ قَوَاصِفُ
 وَالزَّهْرُ أَحْمَرُ ... وَالْمَفَازَةُ مَهْنَعُ

* * *

أَكْذَا الْحَدِيقَةُ؟ ! كَيْتَ شَغْرِي مَا لَهَا
 مَعْنَى أَدَقُّ - عَلَى الْخَيَالِ وَأَرْوَعُ؟
 هِيَ جَنَّةٌ مِنْ بَاطِنٍ - وَجَهَنَّمُ مِنْ ظَاهِرٍ، أَمْ بَرَزَخُ، أَمْ قَوَّعُ
 نَارُ الثَّرَى اكْبُرَى تَبِيتُ عَلَى الطَّوَى
 وَهِيَ الَّتِي بِسَوَى الثَّرَى لَا تَشْبَعُ
 تَمْتَصُّ أَكْبَادًا، وَتُبْلِي أَعْظَمًا وَتُعِيدُ مَا تُفْنِيهِ بِمَا تَجْمَعُ

* * *

أُنْفِيهِ تَرْبُ أَمْ بِعَيْنَيْهِ الْقَذَى ؟
 مَنْ لَا رَأَى الْقَدَرَ الَّذِي لَا يُقْدَعُ
 يَنْسُونَ .. ثُمَّ يُقَالُ آيَةُ ذِكْرَةٍ
 وَيَنْوَنَ ... ثُمَّ يُخَالُ شَرْعُ يَشْرَعُ
 هَذِي الْحَدِيقَةُ مِنْ سَنَى أَوْ حُنْدُسٍ
 وَهِيَ الْحَقِيقَةُ قَدْ تَزِينُ وَتَبْشَعُ
 فَإِذَا دَنَتْ مِنْهَا الْقُطُوفُ فَإِنَّهَا لَعَلَى لَذَائِهَا ، بِسْمٍ تُنْقَعُ



الحلو..!

يَا ضَاحِكًا لِي رَائِحًا أَوْ جَانِيًا وَمُسَلِّمًا بَدَأَ وَحِينًا رَائِيَا
جَذْلَانُ يَأْرَقُ ، كَلَّمَا رَسَمَ الْخَطَى
فِي التُّرْبِ أَيْقَظَ مِنْهُ رُوحًا غَافِيَا
فِي حُسْنِهِ وَصَبَّاهُ أَلْفُ وَسِيلَةٍ
تُزْجِي النُّفُوسَ ، وَقَدْ سَطَعْنَ دَرَارِيَا
لِلَّهِ دَرُكُ ! أَيُّ صَائِدٍ مُنْجَةٍ وَلَوْ أَنَّهَا انْطَلَقَتْ خِيَالًا سَارِيَا
أَنْتَ الْعَجِيبُ ، وَقَدْ أَرَدْتَ تَعَارُفَا
وَأُرِيدُهُ ، لَكِنْ أُرِيدُ تَدَانِيَا
لَا يَنْفَعُ الظُّمَأْنَ رُؤْيَا مِنْهَلٍ مَا لَمْ يَبْلُ بِهِ الْفُؤَادَ الصَّادِيَا
غَبَرَتْ دُحُورٌ مَا عَرَفَتْ عُلاَلَةً أَفَمِنْ شَبَاكِكَ أَنْ تُعَلِّلَ لَاهِيَا ؟
قَدْ لَا تَكُونُ - وَقَدْ تَكُونُ - هُنَيْهَةً
نَمْضِي بِهَا عَبْرَ الزَّمَانِ تَشَاكِيًا
مُتَالِفِينَ عَلَى الْغَرَامِ تَقَارُبًا مُتَخَالِفِينَ عَلَى الْوِصَالِ تَجَافِيَا

أَنَا كَلِيبٌ ، وَأَرَاكَ أَخْسَرَ خَاسِرٍ
أَتُرِيدُ أَنْ تَزْدَادَ بَعْدُ تَمَادِيًا ؟

* * *

يَا رَبُّ نَافِذَةٌ رَأَيْتُ بِهَا الْمُنَى وَقَدْ اسْتَبَقْنِ حُطَامِي الْمَتَدَاعِيَا
أَرْعَشْتُ رَعِشَةً مَيَّتَ فِي قَبْرِهِ لَمَّا اسْتَعَادَ الرُّوحَ أَهْوَجَ طَافِيَا
وَتَحَرَّكَتْ أَوْصَالُهُ ، وَتَجَمَّعَتْ أَمْشَاجُهُ مِنْ بَعْدِ أَصْبَحَ ثَلَوِيَا
عَيْنَاكَ أَنْبَاءَنَا ، وَنَفْسُكَ حَدَّثَتْ وَطَفِقتْ تَجْتَذِبُ الْكَلِمَ الْأَسِيَا
كَمْ بَسْمَةٍ لَكَ ، لَوْ أَضَاءَ بِهَا الدُّجَى
لَأَعَارَنَا قِطْعَ الْجِنَانِ حَوَالِيَا

* * *

لَكِنِّي يَا حُلُوْ غَيْرُ مُجَبِّبٍ
أَنَا قَدْ فُطِرْتُ - غَلِيظَ قَلْبٍ - جَافِيَا
لَوْ مَرَّ عَامٌ لَمْ تُكَلِّمْنِي بِهِ لَوْ جَدَّتْنِي كَالصَّخْرِ أَبْكَمَ قَاسِيَا
وَإِذَا نَطَقْتُ فَلَا رُقَى سِحْرِيَّةً
يَدْخُلْنَ فِي سِرْبِ الْقُلُوبِ حَوَالِيَا

وَأَظْلُهُ أَضْحَكُ حِينَ تَبْكِي نَاجِبًا وَلَقَدْ أَنَامُ وَقَدْ سَهَرْتَ لَيَالِيَا
 فَانْجَحْتُ عَنِ اللَّبِقِ الْأَدِيبِ مُحَدَّثًا وَتَطَلَّبِ الْحِلَّ الْأَرْنَبِ مُوَاحِيَا
 إِنِّي عَلَيْكَ لَمُشْفِقٌ أَنْ تَبْتَغِي خِدْنًا فَتُبْصِرُهُ رَمِيمًا بَالِيَا
 وَتَخَالُ أَنْ وَرَاءَ ظَنِّكَ مُورِدًا عَذَابًا فَتَشْرَبُهُ نَجِيمًا قَانِيَا



لوعۃ البین

تَرَى أَيْنَ أَنْتِ الْآنَ بَا غَايَةِ الْمُنَى
لَقَدْ نَضَّرَ الْبَارِي صَبَاكَ فَأُحْسِنَا
تَنَانَيْتِ عَنِّي مُذْ زَمَانٍ فَمَا أَنِي
أُذَكِّرُ مِنْكَ الْعَذْبَ وَالظِّلَّ وَالْجَنَى
نَعِيمُكَ لَا يَفْنَى وَلَكِنْ مُهْجَتِي تَقَانِي إِذَا شَطَّ التَّذَكُّرُ أَوْ دَنَا

* * *

أَأَنْتِ الَّتِي أَزْمَعْتِ بَيْنَا فَإِنِّي
لَأَرْتَابُ حَتَّى فِي زِمَاعِكَ .. أَمْ أَنَا؟
أَخَذُكَ ، أَمْ وَرَدُ؟ وَشَعْرُكَ أَمْ دُجَى؟
وَوَجْهُكَ أَمْ صُبْحُ؟ وَسِنَّكَ أَمْ سَنَى؟
وَأِنِّي لَأَذْرِي أَنَّ وَصْفِي تَابِعُ
لِوَصْفِ الْأُولَى هَامُوا (بِلُبْنَى) وَ (فَرْتَنَى)

أَقْلَدُهُمْ فِيَا أَجَادُوا مِنَ الرُّوَى وَأَسْأَلُهُمْ عَمَّا أَفَادُوا مِنَ الْمُتَى

* * *

أَلَا.. لَا غَدٌ قَدْ شَطَّ يَوْمُكَ عَنْ غَدٍ
وَلَكِنِّي بِالْأَنْسِ قَدْ نُحْتُ مَوْهِنَا
أَلَسْتَ تُرِيدُ النَّجْمَ يُومِضُ لَامِعًا
كَمَا قَدْ تُرِيدُ الرَّجْمَ يَنْقَضُ مُخْزِنَا
وَمَا الْفَرْقُ - يَارُوحِي - أَلَسْنَا كَوَاكِبًا
نَغِيبُ وَنَبْدُو.. ثُمَّ يُذَرِّكُنَا الْفَنَاءُ ۱۲



هجر الشجر

يَقُولُونَ هَٰذَا الشَّجَرُ عِنْدَكَ وَارْتَحْتَ
مَرَاتِرُ مِنْهُ كُنَّ بِالْأَمْسِ حُصْدًا
وَبَايَنَتَهُ عَنِ شَنَاةٍ ، وَتَرَكَتَهُ
طَلِيحًا ، تَعَاطَاهُ الرِّعَافُ مُفْرَدًا
فَقُلْتُ لَهُمْ : لَا تَعْجَبُوا أَوْ تُبْهَرُجُوا
فَإِنَّ كِلَا الْأَمْرَيْنِ أَمْسَى مُفْنَدًا
أَفِي عَصْرِ (صَارُوخٍ) وَفِي عَصْرِ (ذَرَّةٍ)
وَعَصْرِ (فَضَاوٍ) يَتْرُكُ الْقَاعَ أَجْرَدًا
يَهْدُدُ فِيهِ الْعِلْمُ قُطَّانَ أَرْضِنَا ..
بِأَسْرِهِمْ ، لَا يَتْرُكُ الْفَرْدَ أَوْحَدًا
لَعَنَرُ أَبِي ، مَا أَصْلَحُوا شَأْنَ أَرْضِهِمْ
فَكَيْفَ لَوْ اِخْتَلَوْا الْكَوَاكِبَ خُرَدًا

وَلَوْ بَلَغُوا (الشُّعْرَى) وَلَوْ سَكَنُوا (السُّهَى)
إِذَا لَتَهَاوَى شَمْلُهُنَّ مُبَدَّدَا

• • •

أَيْعَجزُ فَرْدٌ عَنْ سِيَّاسَةِ بَيْتِهِ وَيُضْحِي عَلَى كُلِّ الْأَنَامِ مُسَوِّدَا
أَفِي الشُّعْرِ أَنْ يَخَيُّ بِخَيْلٍ عَلَى الْغِنَى
وَفِي الشُّعْرِ أَنْ تَنْدَى بِقَوْمٍ ، وَلَا نَدَى
وَفِي الشُّعْرِ أَنْ تَهْوِي وَأَنْتَ لِمَنْ سَمَا
وَفِي الشُّعْرِ أَنْ تَعْمَى ، وَنَهْجُكَ لِلْهُدَى
لَقَدْ ضَلَّ دَرْبُ الشُّعْرِ ، قَدْ ضَلَّ أَهْلُهُ
وَبَاتَتْ رِيَّاضُ الشُّعْرِ مَرْعِيَّةً سُدى
فَمَا أَنَا مِمَّنْ خَانَ شِعْراً وَلَا غَوَى
وَلَسْتُ أُسْقِيهِ الشَّرَّابَ الْمُصَرِّدَا
وَلَكِنِّي أَحْيِيهِ ، ثُمَّ أَقُولُهُ إِذَا قُلْتُهُ قَوْلاً صَرِيحاً مُسَدِّدَا

الإنسان والفضاء

أَتَغْزُو السَّمَاءَ وَأَنْتَ الضَّعِيفُ وَأَنْتَ الْأَسِيفُ .. فَمَا أَجْهَلُكَ ؟
وَتَحْلُمُ ؛ (الْمُشْتَرِي) صَاعِدًا وَبِالْأَنْجَمِ الزَّهْرُ .. لَوْ صَحَّ لَكَ !
وَتَرْكُضُ مِنْ هَهُنَا أَوْ هُنَا كَأَنَّكَ وَرَكْتَ عَلَيْنَا الْقَلْبُ
(جَبَّارِينَ) يَتْلُو خُطَاهُ (شَبْرَدُ) وَيَتْلُوهُمَا مَنْ غَزَا مَجْهَلَكَ !^(١)
أَلَا مَجْهَلُ الْغَيْبِ عُجْبِي لَهُ وَعُجْبِي لِمَنْ غُرَّ فَاسْتَعْجَلَكَ
وَيَا ذَا الْأَدِيمِ أَدِيمِ السَّمَاءِ بِأَنْجُمِهِ الْغُرَّ .. مَا أَجْهَلُكَ ؟
أَيَغْزُوكَ كُلُّ عَدِيمِ الْحِجَى وَيَحْسَبُهُ - مَهْيَعًا - مَا سَلَكَ
وَيَحْسَبُ فِيهِ تَجَاحُ الْيَقِينِ أَلَا .. لَا يَقِينُ لِمَنْ أَمْلَكَ
فَإِنَّ الْيَقِينَ لِمَنْ صَاغَهُ عَلَى قَلْبِهِ فِي السَّنَى وَالْحَلْكَ

* * *

عَجَزْتَ عَنِ الْأَرْضِ حَتَّى غَدَتْ جَحِيمًا ، تَعَذَّرَ أَنْ تُمْتَلِكَ
وَأَهْدَرْتَ حَقَّ الشُّعُوبِ الَّتِي لَوَيْتَ عُرَاهَا .. فَمَا أَخْتَلِكَ

(١) جبارين وشبرد من أرائل من غزوا الفضاء .

وَأَنْتَ أَخُوهُمْ فَمِنْ حَقٍّ مَنْ أَرَادَ اتِّجَاهُلَ أَنْ يَحْبِلَكَ
أَبَالْتَبَرِ .. بِالضَّغْطِ أَمْ بِالنُّوَى تَوَسَّطَ بِالْأَمْرِ أَوْ تُهْتَلَكَ ؟
تُحْبِلُكَ يَا صَاحِبِي دُمِيَّةً وَتُهْمِلُ مِنْ أَجْلِهَا مَعْقَلَكَ
وَتُغْطِي الْقَوِيَّ ذِمَاءَ الضَّعِيفِ

فَمِنْ أَيْنَ .. لَوْ قُلْتُ : مَا أَكْمَلَكَ ؟
أَفِي الْأَرْضِ يَنْضُبُ مِنْكَ النُّهْيُ
وَفِي الْجَوِّ تَنْشُدُ حَظَّ الْمَلِكِ ؟

• • •

بَلَى فَدَعِ الْجَوَّ أَنْشُودَةَ وَيَا بَارِيَّ الْكَوْنِ لَبَيْتُ لَكَ !!



مصارع .. !

رَعَى الدُّودُ أَجْسَامًا كَأَنَّ أَدِيمَهَا
نَسِيمُ الْأَمَانِي لَوْ شِئْنَا نَسِيمَهَا
تَأَلَّقَ إِشْرَاقِ وَرَقَّةَ بَشَرَةٍ وَنُغْمَى لِعَيْنٍ مَا تَمَلُّ نَعِيمَهَا
بَدَائِعُ خَلْقٍ قَضَى أَنْ يُزِيلَهَا
وَأَوَّلَى بِهِ - لَوْ قَدْ قَضَى - أَنْ يُدِيمَهَا
وَلَكِنَّهُ - سُبْحَانَهُ - مَا تَوَاتَرَتْ عَجَائِبُهُ إِلَّا لِتُعْيِي فَهُومَهَا



هَوَانُ الْكَرِيمِ ..!

لَا تُنْهِي بَعْدَ الَّذِي كَانَ مِنِّي قَدْ كَفَى ، آدَنِي الزَّمَانِ هَوَانَا
سُخْرِيَاتُ الْأَقْدَارِ تَحْبِسُ كَفَّ الْـ
قَرَمٍ فِي بَاسِهِ ، لِيَنْخَشِيَ الْجَبَانَا
عَشْتُ حَتَّى رَأَيْتُ كُلَّ حِمَارٍ رَاكِبًا فِي وَغَى الْحَيَاةِ حِصَانَا
فَابْتَسِمَ إِنْ أَرَدْتَ أَوْ فَايَبُكَ شَجْوَا
خَضَعَتْ سَوْرَةُ الزَّمَانِ قُوَانَا



الحُبُّ النِّخَالِصُ

لَكَ قَلْبِي فَأَصْنَعْ بِهِ مَا تَشَاءُ وَلَكَ الْحُبُّ خَالِصًا وَالْوَفَاءُ
أَنْتَ إِنْ خُنْتَنِي وَإِنْ لَمْ تَخُنِّي أَنْتَ رُوحِي، فَأَيْنَ عَنْكَ الْغَنَاءُ؟
لَيْسَ لِي عَنْكَ مَهْرَبٌ أَوْ سَبِيلُ

أَنْتَ كُلُّ الْمُنَى وَأَنْتَ الرَّجَاءُ
غَيْرَ أَنِّي أَشْكُو إِلَيْكَ جَفَاءً قَدْ تَكَلَّفْتُهِ فَقِيمَ الْجَفَاءِ؟
وَوِصَالًا أَعْقَبْتُهُ بِصُدُورٍ وَوِدَادًا تَلَاهُ مِنْكَ اجْتِوَاءُ
فَالْأَمَ الْعَذَابُ؟ يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ يَا جَنَّةَ سَقَتَهَا السَّاءُ
خَلَّنِي فِي وَرِيفِ ظِلِّكَ أَحْيَا وَإِذَا مِتُّ كَانَ مِنْكَ الْعَزَاءُ



ولكن...!

أَمَّا الَّذِي يَقْضِي بِمَا شَاءَ عَادِلًا
وَيُوسِعُ كُلَّ النَّاسِ عَفْوَاً وَنَائِلًا
لَقَدْ تُعْبَدُ الْأَوْثَانُ فِي قَلْبِ أُمَّةٍ
وَدِينُهُمُ الْإِسْلَامُ ، أَتَبْلَجَ فَاصِلًا
فَذَلِكَ يُرْجَى لَاتِيَّاسٍ وَمِنْحَةٍ
وَذَلِكَ يُخْشَى أَنْ يُصِيبَ الْمُقَاتِلَا
وَمَا ذَاكَ — عَزَّ اللهُ — عَنْ جَاهِلِيَّةٍ
يُصَابُ بِهَا مَنْ كَانَ أُرْعَنَ جَاهِلًا



الشيب..!

أَرَى الشَّعْرَاتِ الْبَيْضَ زَيْنَ مَفْرِقِي
وَقَدْ زِنَّ قَبْلَ الْمَفْرِقِ الْجَوْنَ عَارِضِي
فَيَا لَكَ مِنْ عُمْرٍ تَرَدَّى ۱. وَيَا لَهَا
حَيَاةٌ تُودِّي مِنْ شَبَابٍ مُنَاهِضِ
كَأَنِّي وَقَدْ عُمُرْتُ خَمْسِينَ حِجَّةً
حَلِيبٌ مَخِيضٌ دُونَ زُبْدَةٍ مَاخِضِ
وَقَدْ قَالَهَا (بَشَارُ) قَبْلِي فَأَرْكَضَتْ
رِجَالًا رَأَوْهَا فِي الْمَعَانِي الرُّوَاقِضِ
(أُرِيدُ فَلَا أُعْطِيَ ، وَأُعْطِيَ وَلَمْ أُرَدْ)
إِلَى آخِرِ الْمَعْنَى الْغَرِيبِ الْمُنَاقِضِ
وَقَدْ بَسَّاتُ^(١) نَفْسِي عَلَى الشَّيْءِ مِنْ ثَرَى
جَدِيدٍ وَمِنْ رَوْضٍ - تَكْهَلُ - أَرْضِ

(١) بسأت : ألفت ، قال مؤرج السدوسي :

بسأت بالشيء ، حتى ما أراع به وبالصائب في أهلي وخلاني

وَأَصْبَحْتُ فِي الشَّيْثَيْنِ غَيْرَ مُطَاوِلٍ
عَلَى وَقْدَةِ الشَّكْوَى وَغَيْرَ مُعَارِضٍ
أَلَا رَبِّمَا - لَوْ أَنَّ قَوْلَةَ - رَبِّمَا
تُفِيدُ عَلَى هَيْضٍ مِنَ الْحُزَنِ هَائِضٍ
لَقَدْ أَتَمَّنَى أَنْ أَكُونَ حَمَامَةً
تَأَرْجَحُ فِي أَيْضٍ مِنَ الْغُصْنِ آيِضٍ !
إِلَى نَغَمَاتِ ذَاتِ شَجْوٍ بَدَائِعٍ
إِذَا أَسْعَدَتْ تَنْفِي رُقَى الْمُتَارِضِ



إيجار الدار !

دَائِنُ جَاءَ يَنْتَغِي إِيجَارَهُ بَعْدَ أَنْ أَسْبَلَ الدُّجَى أُسْتَارَهُ
وَمَضَى الْعَامُ - شَرَّ عَامٍ - وَقَدْ ذُقْنَا الـ

رَّزَايَا فِي حَارَةٍ بَعْدَ حَارَةٍ
كُلُّ عَامٍ يَزِيدُ عَمَّا مَضَى فِي أُجْرَةِ الدَّارِ كَالرِّيَّاحِ الْمُثَارَةِ
رُبَّ (كُوخٍ) أَرُكَانُهُ مَا نِلَاتُ

وَهُوَ فِي سِغْرِهِ كَدَارٍ (السَّفَارَةُ)
الْمِثَاتُ الْمِثَاتُ مَاذَا ؟ ! أَنْزِمِي الـ

أَهْلَ مِنْ رَأْسٍ شَاهِقٍ أَوْ مَنَارَةٍ ؟
أَمْ تَرَانَا نَعُودُ كَالْعَرَبِ الرَّحْلِ وَالنَّاسُ هَرُؤُلُوا لِلْحَضَارَةِ ؟
بَيْنَ رَسْمٍ عَفَا ، وَنُؤْمِي تَبَدَّى وَبَعِيرٍ شَمَزْدَلٍ وَحِمَارَةٍ !!

بائع المساكين

أَرَى فِي نَفْسِي نَفْسًا فَهَلْ مِنْ سِوَاكَ ؟ بَشَامَةٍ أَوْ سَلَمٍ أَوْ أَرَاكَ ؟
وَرَحْتُ أَسْعَى لَيْسَ فِي رَاحَتِي شَيْءٌ سِوَى قَرْمَيْنِ بَعْدَ اللَّكَاكِ
مِنْ دُونَ تَخْصِيلِهَا عَزَاكَ

فِي الْأُذُنِ تُزْرِي بِالْوَعَى وَالْعِرَاكِ
حَتَّى إِذَا انْتَشَتْهَا فَانْزَا ذَهَبْتُ أَجْلُو ، يَا فَمِي مَا غَشَاكَ
مِنْ دَرَنِ ، أَوْ رِيحَةٍ سَمَجَةٍ شَوْهَاءَ ، يَضْطَكُ لَهَا مَا ضَغَاكَ
وَجَدْتُهُ أَشْيَبَ ذَا لِحْيَةٍ تَأْنَسُ مِنْ رُؤْيَيْهَا مُقْلَتَاكَ
يُنْمِي إِلَى (لَحْيَانٍ) فِي وَاسِعٍ مِنْ ذَرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّدِيدِ الصَّكَاءِ
يَلْبَسُ مِنْ مَخْمَرٍ أَثْوَابِهِ مَا دَيْفَ بِالرُّمَانِ بَعْدَ احْتِكَاءِ
بَيْنَ يَدَيْهِ كُلِّ ذِي شُعْفَةٍ مَارَقٌ أَوْ رَاقٌ لَهَا مِشْفَرَاكَ
خَضِرُ الْمَسَاوِيكِ ، وَمَا لَانَ فِي الْـ

مَضْغٍ وَمَا اشْتَدَّ ، وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ

وَابْتَسَمَ الْأَشِيبُ مُسْتَفْتِحًا

وَطَالَ سَوْمِي بَيْنَ (هَاتِ) وَ (هَآكِ)

وَقَالَ: (مِنْ قَرَشِينَ) ! مَاذَا إِذْنُ

يَبْقَى مَعِي ؟ وَيَحْكَ مَاذَا دَهَآكُ ؟

فَقُلْتُ : قَدْ أَغْلَيْتَ يَا صَاحِبِي فَاقْصِدْ وَسَامِحْ عَافِيَا قَدْ أَتَاكَ

هُمَا اللَّذَانِ اكْتَسَبْتَ رَاحَتِي مِنْ بَعْدِ أَنْ شَابَتْ نَوَاحِي فَتَاكَ

قَرَشَانِ فِي عُودٍ !؟ أَلَا تَسْتَحْيِي !؟

كُنْ طَامِعًا فِي عَفْوٍ مَنْ قَدْ بَرَآكَ

* * *

فَاصْطَكَّ مِنْهُ الشَّعْرُ عَنْ ضِحْكَةٍ

قَدْ رُعْتَنِي يَا شَيْخُ مَاذَا عَرَآكَ !؟

زَلْزَلْتُ أَقْدَامِي، وَهَلْ صَنِحْتُ تُزَلِّزُ الْأَقْدَامَ إِلَّا هُنَاكَ

وَقَالَ فِي سُخْرِ : أَلَمْ تَضْحُ مِنْ

نَوْمِكَ ، وَاصْطَادَتْكَ وَهُمْ الشُّبَّاءُ ؟

النَّاسُ فِي آفَاقِهِمْ حَلَّقُوا وَأَنْتَ مِنْ نَعْلِكَ عِنْدَ الشَّرَاكِ

كَانَ (الْجَنِينَةُ) التَّبْرُ مُسْتَبْخَسًا
 ثُمَّ اسْتَوَى (تَسْعِينَ) فَادْكُرْ حِجَاكَ
 عَهْدُكَ فِينَا عَهْدُ (قُمْرِيَّةِ) حَقَاءَ أَشْدُو مِثْلَهَا ، فِي هَوَاكَ
 فَادْهَبْ ! أَجَلُ لِي إِذَنْ ذَاهِبُ
 وَيَا فَمِي ذُقْتُ الضَّنَى مِنْ أَدَاكَ
 فَاقْبَعْ وَرَاءَ الشُّدْقِ ، مُسْتَخْزِيًا
 وَلَكَ أَمَانِيكَ فِيمَا يُبْلَاكَ



الْخَمْسُونَ!

تَطَّلَعَ لِلْخَمْسِينَ حَتَّى إِذَا بَدَتْ
مَعَالِمَهَا وَانْجَابَ عَنْهَا حِجَابُهَا
غَدَا مُتَعَبًا وَالْعَيْشُ يُزْهِرُ مِثْلَمَا
غَدَا نَاصِلًا عَنْ ذَاتِ ظَفَرٍ خِضَابُهَا
وَقَدْ كَانَ يَرْجُو بَعْدَ خَمْسِينَ حِجَّةً
قَرَارًا لِنَفْسٍ قَدْ أَجَدَّ عَذَابُهَا
وَيَأْمَلُ مِنْ بَعْدِ التَّطَوُّحِ رَاحَةً أَلَا أَيْنَ؟ لَا أَيْنَ؟ اسْتَقَرَّ رِكَابُهَا
أَلَا رَبَّمَا سِيمَ الْفَتَى سُومَ خُطَّةٍ فَأَنَّى تَوْقِيهَا؟ وَكَيْفَ احْتِقَابُهَا؟
أَخْمَسُونَ عَامًا قَدْ طَوَّيْتُ كَأَنَّهَا
مَنَامٌ نُوشِيهِ الرُّوَى وَكَذَابُهَا؟
وَقَدْ بَرِمَتْ نَفْسِي عَلَائِلَ عَيْشِهَا
فَكَيْفَ وَقَدْ وَلَّتْ.. وَأَقْبَلَ صَاحِبُهَا !!
وَقَالُوا : تَجَارِبُ !. وَقَالُوا : تَمْرُسُ
وَقَدْ عَادَ خِلْوًا بَعْدَ كُظٍّ وَطَائِبُهَا

أَحْكَمُ جَنبِي بِاللَّيَالِي فَلَا أَرَى لَهَا أَثَرًا .. مَهْمَا تَحَمَّطَ نَائِبُهَا
وَتَخْتَرِشُ الْأَيَّامُ بِي ، فَكَأَنِّي عَلَى هَيْدَ بَاهَا .. ظَلُّهَا أَوْ سَحَابُهَا
أَلَا يَا (لَبِيدَ الْعَامِرِيِّ) أَمَلْنَا

شَكَوْنِكَ .. وَالْأَيَّامُ عُوجُ رِقَابِهَا
تَزِيدُ عَلَى شَيْنِ اللَّيَالِي وَزِينَتِهَا

مَتَى خَابَ رَاجِيهَا ، وَعَزَّ طَلَابُهَا ؟
وَنَحْسِبُ أَنَّ الْعُمَرَ إِنْ طَالَ مُتَعَةً

وَيَا طَالِمَا غَرَّ النُّفُوسَ حِسَابُهَا
وَلِي مِنْ زَمَانِي ، طَالَ ، أَوْ هُوَ لَمْ يَطُلْ

دَقَائِقُ يُؤَلِّهَا الرِّيعَ شَبَابُهَا

في ١٣٨٣ هـ .



الْخَرِيتُ الضَّائِعُ !

قَوْلَا لِحَرِيتٍ بِنَا تَجَوَّجَرَا أَطَاعَنَا بَيْنَ الثَّرِيَّا وَالثَّرَى
لَا مِنْ أَمَامَ نَهْتَدِي وَلَا وَدَا وَلَا الَّذِي بَاعَ - أَفَادَ - وَاشْتَرَى
فِي مَجْهَلٍ سَرَابُهُ مَا إِنْ يُرَى

مِنْ قُرْبِهِ .. مِنْ بُعْدِهِ .. يَا هَلْ تُوَى ؟
كَأَنَّهُ فِي نَجْدِهِ تَغَوَّرَا كَأَنَّهُ فِي سَفْحِهِ أَوْ فِي الدَّرَى
بَطْنٌ مِنَ النَّارِ يَرُدُّ الْفَهْقَرَى إِلَى عَذَابٍ مِنْ مَقِيلٍ أَوْ سُرَى
تَعْرِفُ فِيهِ الْجَنُّ عَزْفَ الْبَرَبَرَا

و (هُوَ جَلَا) غَنَى بِهَا و (هُوَ بَرَا) ^(١)

وَنَحْنُ فِي ذَوَابَةِ لَا تُقْتَرَى وَفِي أَشَابِيهِ لَهَا لَا تُعْتَرَى
حَتَّى إِذَا أَدْنَا الْهَتَى الْحَزُورَا وَغُضَّ مَنَا الطَّرْفُ حَتَّى فِي الْكَوَى
قُلْنَا لَهُ : لَا تُبْعِدَنَّ الْمُقْتَرَى وَلَا تَزِيدَنَّ .. فَبِئْسَ الْمُشْتَرَى
أَضَعْتَ .. أَذْهَبْتَ ! فَكُلُّ مَا عَرَى

لَوْ قَدْ دَرَى قُنْيَةَ كُلِّ مَنْ يَرَى !

(١) هو جل وهو بر : قال الفرزدق - والمهدة عليه - إنها من شياطين الشعر .

شعر مكرر ..

[اعتاد المغنون قديماً وحديثاً تكرير كثير من المقاطع والمبارات وترديدها ، خلال غنائهم وقد رأينا أن فكيفهم هذه المؤونة فجعلنا هذه المقطوعة مرجعة المقاطع والمبارات في أصلها فلا يحتاجون - بعد ذلك - أن يكرروا إلا ما هو مكرر بطبيعة أمره .]

أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنْ لَدَيَّْ شَانَا أَكْتُمُهُ . بِأَنْ لَدَيَّْ شَانَا
بِأَنِّي فِي غَرَامِكَ لَا أَبَالِي هَوَانَا ، لَا أَبَالِيهِ ، هَوَانَا
وَأَنْ هَوَاكَ إِنْ هَوَاكَ أُمْسَى سَنَائِي ، سَنَائِي إِنْ خِفْتُ الزَّمَانَ
إِذَا خِفْتُ الزَّمَانَ . جَعَلْتُ وَجْهًا

كَوَجْهِكَ ، وَجْهِكَ الضَّاحِي أَمَانَا
أَلُوذُ بِهِ ، أَلُوذُ بِحُسْنِ وَجْهِهِ يَضُوعُ شَذْيٌ ، وَيَنْضُرُ أَفْخُونَا
وَيَنْضُرُ أَفْخُونَا ، مَا سَيِّمْنَا سَيِّمَاتٍ مِنْهُ أَبْكَارًا حَسَانَا



الأفمى !

أَرَاكِ أَصْبَحْتَ مِثْلَ الْكَاسِ صَارِعَةً
لِلْعَقْلِ ، مُغْتَالَةً لِلنَّفْسِ ، هَوَّجَاءَ
تَظَلُّ تُوجَعُ نَفْسِي مِنْ مَرَارَتِهَا وَقَدْ تُطِيحُ بِهَا سُقْمًا وَإِعْيَاءَ
وَقَدْ تُرِينِي جُفُونِ الْبَدْرِ مُوِمِضَةً
وَقَدْ تُرِينِي جَبِينِ الشَّمْسِ وَضَاءَ
طَرَائِفُ مِنْ رُؤْيٍ ، أَشْتَاتُ أَخِيَلَةٍ
مَا مَرًّا يَحْلُو ، وَمَا قَدْ سَرَّ قَدْ سَاءَ
نَقَائِضُ ، وَأَعَاجِيبُ ، وَمَا بَرَحْتُ
نَفْسِي لَهَا - رَغَمَ ذَلِكَ الشَّرِّ - صَغَوَاءَ
إِذَا أَنَّى مَوْعِدُ لَمْ أَحْسُ صَفَوَتَهَا
فِيهِ ، تَبَدَّلَتْ الْأَفْرَاحُ أَرْزَاءَ
وَعَامَ جَوِّي ، وَذَابَتْ مُهْجَتِي حَرَقًا
وَأَضَ مُغْتَكِرًا مَا كَانَ لَأَلَاءَ

* * *

وَأَنْتِ يَا تَيْكَ مِثْلُ الْكَأْسِ طَافِيَةً
 أَنَا شَارِبُهَا بِالْإِثْمِ أَمْ بَاءَ ؟
 لَا عَنْكَ صَبْرًا ، وَلَا فِي غَيْرِهَا عَوَضُ
 وَأَنْتِ أضعَافُهَا سِحْرًا وَإِغْرَاءُ
 لَوْ مَرَّ يَوْمٌ وَلَا اسْتَقْبَلَتْ غُرَّتَهَا
 لَمَا حَفَلَتْ أَغَابَ الْيَوْمُ أَمْ جَاءَ
 غَرَائِبُ مِنْ مُنَى لَمْ تُبْلِ جِدَّتَهَا نَوَائِبُ الدَّهْرِ إِصْبَاحًا وَإِمْسَاءُ
 تُبْدِي ضُرُوبَ بَهِجَالٍ فِي ضُرُوبِ هَوَى
 مَسْجُورَةً بِالْمَتَاعِ اللَّذِّ شَغْوَاءُ
 وَالْجِسْمُ يَنَادِي أَعْطَافِ فِتْنَتِهِ وَيَسْتَشِيرُ صِلَالَ (النَّوْعِ) رُقْطَاءُ



كان هذا التراب

ثَنَانِي لِتَرْبٍ طَابَ مِنْهُ جَنَابُ ثَنَانِي بِمَنْزُورِ الْعِتَابِ يُشَابُ
فَمَا بَالُهُ يُكْنَى بِرَمْزٍ مِنْ أَسْمِهِ ؟
وَمَا ضَرُّ ؟ لَوْ يَنْجَابُ عَنْهُ حِجَابُ
أَذَاكَ لِأَنَّ (الْصَّدَقَ) فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
لَهُ عَجَبٌ — أَنَّى يُقَالُ — عَجَابُ ؟
فَإِنْ قَالَهُ ذُوهِمَّةٌ ، فَكَأَنَّهُ عَلَى خَطْلٍ فِي الْقَوْلِ - وَهُوَ صَوَابُ
وَمُتَّهِمٍ بِالْحَقْدِ ، كُنْتُ عَذِيرُهُ
لِشَيْخُوحَتِي فِي الْعُمْرِ وَهُوَ شَبَابُ
خَلَا مِنْ لُبَانَاتِ التَّجَاوُبِ وَالْهَوَى
إِهَابِي ، إِذَا مَا اكْتَضَ مِنْهُ إِهَابُ
أَلَحَّ فَمَا أَنْفِي ، وَلَجَّ فَمَا أَعْيَ قَائِي مِنْ فَوْقِ التَّرَابِ تُرَابُ
يَعِيشُ بِلَا رُوحٍ ، وَيَسْرِي بِلَا سَنَى
فَسَيَّانٍ مَدْحُ عِنْدَهُ ، وَبَبَابُ

قَدِ اسْتَوَتْ الْأَضْدَادُ فِي كُلِّ مَا يَرَى
فَلَا فَرْقَ ، مَاءَ دَافِقُ ، وَسَرَابُ

* * *

وَمَا الشَّعْرُ شِعْرِي ، إِنَّهُ شِعْرُ حِينِهِ
خَوَاطِرُ شَتَّى ، خَيْبَةُ وَرَغَابُ
وَأَلَامُ نَفْسٍ شَقَوَهَا مُتَرَادِفُ أَجَدَّ عَلَيْهَا الشَّيْبُ وَهِيَ كَعَابُ
تَغْنَى بِهِ الْحَقُّ ، وَظَنُّوا بِأَنِّي مُجِيدُ ، لَهُ فِيمَا أَجَادَ ثَوَابُ
فِيَا قَارِنِي شِعْرِي ، وَهَلْ تَمَّ قَارِي ١٢
تَخَلَّفَ مِنْ بَعْدِ الْحُسَامِ قِرَابُ !

* * *

وَهِيَ مَتْنُهُ وَأَنْدَقَ مِنْهُ غِرَارُهُ وَثَلَّمَهُ بَعْدَ الضَّرَابِ ضِرَابُ
وَأَصْبَحَ لَا تَشْقَى بِرُؤْيَيْهِ طُلَى لِحُوفٍ ، وَلَا يَرْتَاخُ مِنْهُ ذُبَابُ
وَدَدْتُ لَوْ أَنِّي بَعْتُ جُلَّ قَصَائِدِي
بِصَفْرِ اللَّيَالِي ، وَالْحَيَاةِ نَهَابُ

فَمَا سَرَّنِي بِالشَّعْرِ فِيهِ حُشَاشَةٌ تَجُودُ ، وَقَلْبٌ فِي الْعَنَاءِ يُذَابُ
لِيَهْنَ بِهِ اللَّاهُونَ قَالُوا ، وَقَلَقُوا
وَمَاتُوا .. وَهَلْ بَعْدَ الذَّهَابِ إِيَابٌ ؟
سَيُرْتَوْنَ ، أَوْ تُتْلَى لَهُمْ كُلُّ صَفْحَةٍ
فَمَا ذَاكَ ؟ إِنَّ الذِّكْرِيَّاتِ شَبَابُ
خُلُودٍ مَدَاهُمُ أَوْ دَوَامٌ أَدَّكَارِهِمْ مَدَى الدَّهْرِ ، وَهُمْ بَاطِلٌ وَكَذَابُ



عاشق الكواكب !

يُسْرُنِي يَا حَبِيبِي بَعْضُ مَنَزِلَةٍ
فِي قَلْبِكَ الْعَذْبِ ، أَوْ فِي رُوحِكَ السَّامِي
تَقُولُ ذَاكَ ، وَتَرْجُو أَنْ أَصْدَقَهُ
فِيمَا تَقُولُ ، فَوَا سُخْفًا لِأَحْلَامِي ۱۱
لَا . لَنْ أَصْدُقَ أَنْ يَخْتَارَنِي قَمْرٌ
يَنْجَابُ عَنْ وَجَنَتَيْهِ كُلِّ إِظْلَامِ
تَنْكَبُ الْجَوَّ ، وَاعْتَمَامَ الثَّرَى وَطَنًا
وَصَارَ أَقْرَبَ لِي مِنْ رَأْسِ إِبْهَامِي
حَسْبِي بِهِ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ مُنْطَلِقًا
يَذُودُ بَرَحَ الضَّنَى عَنْ قَلْبِي الدَّامِي
وَحَسْبِي الثُّورُ مِنْهُ أَسْتَمِدُّ بِهِ
عَلَى تَكْبُدِ مَا أَلْقَاهُ إلهَامِي

* * *

الْعَمْرُ وَلَّى.. وَخَيْرُ الْعَمْرِ أَوَّلُهُ فَمَا تَعْلُلُ أُمَثَالِي بِأَوْهَامِ
لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ نَفْسِي بَعْضَ مَعْرِفَةٍ

لَمَّا وَأَذْتُ صِبَاهَا قَبْلَ أَعْوَامِ
وَلَوْ عَلِمْتُ بِنِعْمِي مِنْكَ تَبِعْتُهَا إِلَيَّ بَيْنَ تَبَارِجِي وَآلَامِي
لَعُدْتُ وَاتَّخَذْتُ رَوْضَةً أَنْفُ هَزَارَهَا الْفَرْدُ فِي تَرْجِيحِ أَنْغَامِي

• • •

يَا رَوْضَةً جَمَعْتَ فِي الْحُسْنِ مَا اقْتَسَمْتَ
مِنْهُ أَيَادِي أَقَالِيمِ وَأَقْوَامِ
وَيَا مُنَى النَّفْسِ ، أَقْصَى كُلِّ أُمْنِيَةٍ
مِنْ كُلِّ نَفْسٍ ، وَأَعْصَى مَا رَمَى الرَّامِي
أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ حَيٍّ فَإِنَّ لَهُ نَاراً تَجُودُ عَلَى الذُّكْرِ بِإِضْرَامِ



كأس سيّدهي !

تَرَى لَوْ أَتَيْتُكَ مُسْتَهْدِيًا

وَأَنْتَ الْأَمِيرُ بْنُ (قَيْلِ) الْعَرَبِ

أَلَا لَا أُرِيدُ دِمَقْسَ الْحَرِيرِ وَلَسْتُ أُرُومُ رَيْنِ الذَّهَبِ

وَلَكِنِّي أَشْتَهِي جُرْعَةً لَهَا فِي الْحُشَاشَةِ وَقَعُ اللَّهَبِ

أُرِدُّ بِهَا الرُّوحَ ، رُوحَ امْرِئٍ كَثِيرِ الْمِزَاحِ ، كَثِيرِ اللَّيْلِ

تَهَكِّمُ حَتَّى عَلَى نَفْسِهِ وَأَوْسَعَهَا بُغْضَةً بَعْدَ حُبِّ

وَيَسْخَرُ مِنْ عَالَمٍ ، حَظُّهُ مِنْ السَّعْدِ حَظُّ الْحِمَارِ الْأَجْبِ

وَيَضْحَكُ مِنْ رَنَةِ النَّائِحَاتِ

تِ ، وَلَوْ فُخِنَ (عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبِ)

سِوَاكَ لَدَيْهِ نِظَامُ الْحَيَاةِ ، إِذَا هِيَ طَابَتْ ، وَإِنْ لَمْ تَطِبْ

فَكَمْ فَرَحَةٌ عِنْدَهُ كَالْعَذَا بِ ، وَكَمْ فَرَجٌ عِنْدَهُ كَالْحَرْبِ

كَذَلِكَ كَانَ وَمَا إِنْ يَزَا لُ ، فَتَى عَجَبًا ، ذَا فُنُونٍ عَجَبِ

* * *

فَيَا سَيِّدِي دَعَكَ مِنْ زُخْرَفٍ	وَمَا اشْتَقُّ مِنْ أَرَبٍ أَوْ أَرَبٍ
أَعِيدُكَ مِنْ ضَلَّةٍ فِي حِجَا	كُ ، وَنَاهِبُ ، فَإِنَّ الْفَتَى مِنْ نَهَبٍ
وَهَاتِ قَلِيلًا وَكُنْ فَاتِكَا	فَدَيْتُكَ ، وَاشْرَبُ ، وَتَاجِ الْحَبَبِ
وَلَا تَنْسَنِي ، إِنَّ مِنْ خَلْفِنَا	غُيُوبًا تُحَاكُ عَلَيْهَا الْحُجُبُ
وَنَوْمًا طَوِيلًا فَمَا إِنْ يُتَا	لُ لِسَائِمِهِ : هُبَّ أَوْ لَا تَهَبُ
أَرْجُوكَ فِي هَذِهِ إِنِّي	لَوَاجٍ ، وَمَا خَابَ فِيكَ الْأَرَبُ



مللنا وأمللنا

رَوَيْدِيَّةُ ، مَا أَنْتَ أَوَّلَ لَا نَحْمِ وَلَا بَارِقُ رَأَتْهُ مُقَلَّةُ شَائِمِ
تَذَنَّمْتُ مِنْ بَغْيِ اللَّذَازَةِ وَالْهُوَى
غَنَى ، لَا تُهْرُبَا عَنْ رِيَادِ الْمَحَارِمِ
وَلَا عَجْزَ إِلَّا فِي ابْنِ خَمْسِينَ حِجَّةً
تُنِيطُ عَلَى أَوْقَارِهَا بِالتَّائِمِ
وَمَاذَا تُرِيغُ الْكَأْسُ بَعْدَ امْتِلَائِهَا
سِوَى أَنْ تَرَى (الإِصْفَاءَ) ضَرْبَةَ لَازِمِ
مَلَلْنَا وَأَمَلَلْنَا ، فَهَلْ أَنْتَ نَاشِدٌ ؟
وَقَدْ بَصَّ فَيْكَ الشَّيْبُ رِيَشَ الْقَشَاعِمِ
لَحَلْتُ الْمُنَى بَسَلًا^(١) عَلَيْكَ وَإِنْ تَكُنْ
تُجَاحِشُ — لَا سِتْدَرَاجَهَا — بِاللَّهَازِمِ

(١) البسل : المحرام .

أَرِحْ وَاسْتَرِحْ ، يَارُبَّ سَاعِ كَقَاعِدِ
وَرُبَّ هَزِيمٍ نَالَ أَسْلَابَ هَازِمِ

* * *

وَقَدْ كُنْتُ فِي رَوْقِ الشَّبَابِ مُحْكَمًا
أَغْصُ بِأَفْنَانِ الْهُوَى فِي الْحَلَاقِمِ
أَسَاوِرُ فِيهِ كُلُّ أُبْلَجٍ زَاهِرٍ وَأَلْتَفُّ مِنْهُ تَحْتَ فَيْنَانَ فَاحِمِ
وَأُجْرِي عَلَى نَهْجِ الْغَوَايَةِ وَالصَّبَا
نَشِيطًا طَلِيقَ الْأَيْدِ ، مَجْرَى النَّسَائِمِ
إِلَى أَنْ وَنَى عَزْمُ الزَّمَانِ وَلَمْ أَنْ
وَصَاقَ بِمَا اسْتَحَقَبْتُ رَحْبَ الْحَيَازِمِ
فَلَا تَتَّهِنِي ! لَسْتُ عِنْدِي بِكَاشِحِ
وَلَا نِلْتُ مِنْ صَفْوِي ، وَلَا مِنْ عِلَاقِي
فَحَتَّامَ تَبْلُو — فِي الْمَكَارِهِ — عَزَمَتِي ؟
وَفِي أَيِّ شَيْءٍ أَنْتَ - وَنَحْكَ - لَا مِثْلِي ؟

ترکت روضی !

تَرَكْتُ رَوْضِي خَدًّا نَاعِمًا وَيَدًا
خَضِيبَةً ، وَمَا يَفْتَرُّ مُبْتَسِمًا
تَهْوِي إِلَيْهِ طُيُورٌ مَا يُؤَلِّفُهَا
رَوْضٌ سِوَاهُ ، وَإِنْ غَطَّى الثَّرَى عَمَمًا
تَظَلُّ تَصْدَحُ فِيهِ كُلُّ جَارِحَةٍ مِنْهَا تَمُورُ ، لِسَانًا شَادِيًا وَمَا
لَا أَرْجِعُ الطَّرْفَ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ شَغَفٍ
إِلَّا إِلَيْهِ ، وَلَا أُعْطِي الْخُطَى قَدَمًا
يَا حُسْنَ أَزْهَارِهِ مَا كَانَ مُنْتَرَا
يَنْبِي ، وَمَا كَانَ فِي الْأَغْصَانِ مُنْتَظِمًا
وَجَدُولًا مِنْ جُدُوعِ الدَّوْحِ مَنبَعُهُ
ثَرَاثِيرُ ، يَرْتَجِلُ الْأَحْلَامَ وَالنَّعْمَا
إِذَا أَسَوْتُ لَهُمْ جِثَّتُهُ خَبِيًّا وَإِنْ مُنِيتُ بِرِيحٍ ذُقْتُهُ شَبِيًّا

عَهْدِي بِهِ ، وَفَضِيضُ الصَّلِّ مُنْعَقِدًا
مِنْ فَوْقِهِ ، وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مُزْدَحِمًا
يَهْدِي كَطِفْلِ رَأَى شَيْئًا فَأَنْكَرَهُ
فَجَاشَ بِاللَّغْوِ رَمَزًا مِنْهُ أَوْ كَلِمًا
تَرَكْتُهُ غَيْرَ مُهْتَمٍّ ، وَلَا حَذِيرٍ عَلَى هَوَاهُ ، وَلَا مُسْتَشْعِرٍ نَدَمًا
وَرَحْتُ أَعْمَهُ ضَلِيلًا ، وَلَا أَرْبُ أُرِيغُهُ مِنْ زَمَانِي ، شَحَّ أَوْ كَرُمًا
أُرْعَى الْحَصِيبَ ، كَمَا أُرْعَى الْجَدِيبَ سُدًى
وَأَشْرَبُ الضَّحْلَ أَوْ أَسْتَمْطِرُ الدِّيمَا
كِلَا النَّقِیْضَيْنِ مَا لَوْ فَانَ فِي قِيمٍ وَفِي قَوَامٍ ، أَلَا مَا أَتَفَهُ الْقِيَمَا !!
قَدْ كَانَ لِي لَذَّةٌ ، أَيَّامَ لِي نَفْسُ
أَسْمُو بِهِ ، وَأَجُوسُ الْغَابِ مُقْتَحِمًا
وَالآنَ بَالِغَ دَهْرِي فِي مُشَاكَسَتِي
وَسَامَنِي اْلهَمُّ وَالتَّبْرِیْحُ ، وَالسَّقَمَا
يَا دَهْرُ مَا طَابَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ كَدَرُ
فِيهِ ، وَلَا لَذَّةٌ إِلَّا أَعْقَبَ الْأَلَمَا

وَلَا أَرَحْتَ فُؤَادًا فِي شَبِيبَتِهِ
إِلَّا ابْتَعَثَتْ لَهُ الْأَوْصَابَ وَالْهَرَمَا
يَلْهُو الْغَيْثُ ، وَمَا يَذْرِي إِذَا امْتَلَأَتْ
يَدَاهُ مَالًا ، وَفَاضَتْ دَارُهُ نِعْمًا
أَنَا الْأَسِيرُ فَمَا يَرْجُو ، وَقَدْ عُصِبَتْ
عَيْنَاهُ لَيْلًا ، وَجَحَتْ رَاحَتَاهُ دَمًا
قَدِ انْطَوَى غَدُهُ فِي أَمْسِهِ وَمَضَى
يَجْتَزُّ آهَتَهُ الْمَرْجَاةَ مُحْتَدِمًا
وَرُبَّ صُبْحٍ غَزِيرِ النُّورِ مُرْتَقِبٍ
يُخْفِي وَرَاءَ ثَنَائِيَا ضَوْئِهِ الظُّلُمَا
وَالرَّوْضُ بِالْحُسْنِ ، لَا بِالزَّهْرِ قِيمَتُهُ
وَإِنْ أَفَاحَ الشَّدَى ، أَوْ زَاوَجَ الْعَنَمَا
أَنْ يَسْتَجِيبَ لَهُ الْإِحْسَاسُ مُنْطَلِقًا
وَيَسْتَرِيحَ إِلَى الْأَحْلَامِ مُنْسَجِمًا
كَمْ رَوْضَةٍ عَطَلَتْ إِنْ غَابَ عَاشِقُهَا
وَأَصْبَحَتْ تَتَفَانِي بَعْدَهُ عَدَمًا

كَانَتْ تَعِيشُ بِحُبٍّ فَأَنْقَضَى جَذْدًا
وَتَسْتَحِيشُ بِرُوحٍ فَأَغْتَدَتْ رِمَامًا

• • •

لَيْتَنَ بِالرَّوَضِ غُرًّا لَا يُقَدَّرُهُ وَلَا يُمَيِّزُ مِنْهُ الْبَنَانُ وَالسَّلَامَا
يَرَى أَخْضَرَارًا ، فَمَا يَذَرِي أَخْضَرَّتُهُ
مِنْ لَوْنِهِ ، أَمْ مِنَ الطَّرْفِ الَّذِي رَأَى

• • •

يَا أَيُّهَا الرُّوضُ أَغْضَتْ مُقَلَّتِي تَعْبًا
يَمَّا أَرَى ، وَتَنَزَّتْ مُنْهَجَّتِي سَأَمًا
وَصَرْتُ غَيْرِي ، وَلَوْ أَقْبَلْتَ تَنْفُضِي
لَعُدْتُ عِنْدَكَ فِي الْمِيشَاقِ مُتَّهَمًا
فَعِشْ لِنَفْسِكَ وَأَمْنَحْ مَا حُبِيتَ بِهِ
لِوَاغِلِ جَالٍ أَوْ مُسْتَحْوِذِ حَكَمًا
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو ، وَكَانَ الْقَوْلُ يُسَعِّفُنِي
فَإِنْ صَمْتُ عَلَى كُرْهِ ، فَلَا جَرَمًا

توديع ..!

قُمْ أَيُّهَا الرُّوحُ وَاشْمُزْ رَوْضَةً عَبَقَتْ
مِنْ كُلِّ نَفْحٍ ، وَعَجَّتْ بِالْأَزَاهِيرِ
مَا بَالُ وَقْتِكَ يَمْضِي غَيْرَ مُحْتَلِسٍ
مِنْهُ ؟ وَمَا كُنْتَ يَوْمًا رَبًّا تَأْخِيرِ
يَا رَبُّ لَيْلٍ نَهَبْتَ الْفَجَرَ مِنْ يَدِهِ
بَكَرْتَ لِلرَّوْضِ تَبْكِيرَ الْعَصَافِيرِ
هَذِي تُشْمُ ، وَهَذِي تُشْتَبَى ، مِقَّةً
وَتِلْكَ تَمْلَأُ مِنْكَ الطَّرْفَ بِالنُّورِ
وَتِلْكَ مُحَمَّرَةٌ عَنْ خَدِّ غَانِيَةٍ
وَتِيكَ رَانِيَةٌ ، عَنْ طَرْفٍ مَسْرُورِ
يَطْلَعْنَ مِنْ خَلْلِ الْأَغْصَانِ فِي حُلُلِ
مُفَوَّاتٍ الْحَوَاشِي بِالتَّصَاوِيرِ
كَأَنَّهُنَّ صَبَايَا قَدْ حَلَلْنَ - عَلَى نَهْرٍ ، لَيْسَبَحْنَ - أَطْرَافَ الْأَزَارِيرِ

* * *

قُمْ ! طَالَمَا قُنتَ مُشْتَمًا وَمُجْتَلِيًا
فِي حَيْثُ انْجَابَ لَيْلٌ عَنْ تَبَاشِيرِ
الزَّهْرِ أَرْوَاحُهُ هِيمٌ يَخْفُ بِهَا
شَوْقٌ إِلَى نَيْلِ (شَيْءٍ) غَيْرِ مَنْظُورِ
أَلَسْتَ تُبْصِرُ فِي آمَاقِهِ صَوْرًا
لَوْ قَدْ تَأَمَّلْتَ فِي آمَاقِهِ الصُّورِ ^(١)
يَنْحَنُّ عَنْ طَيْفٍ مَجْهُولٍ كَلِفَنَ بِهِ
وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ شَوْمُ الْمَقَادِيرِ
أَوْزَاقُ رَوْضِكَ جَفَّتْ فِي الْغُصُونِ وَقَدْ
غَادَرَتْهُ فِي سِفَارٍ غَيْرِ مَحْبُورِ
وَصَوَّحَ الزَّهْرُ ، وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ ضَعَى
لَمَّا تَرَحَّلْتَ ، مَجْنُونُ الْأَعَاصِيرِ
قُمْ أَيُّهَا الرُّوحُ ، لَكِنَّ مِتَّ ، وَأَسْفَا
وَالْمَوْتُ يُذْنِفُ بِالشُّوسِ الْمَغَاوِيرِ
لَا الزَّهْرُ ، لَا الْخَضِرُ مِنْ أَوْزَاقِ جَنَّتِهِ
وَلَا الشَّائِبُ مِنْ سُخْبِ مَوَاقِيرِ

(١) صُور : جمع صَوْرَاءَ ، أَي مَائِلَةٌ .

وَلَا الشَّدَى يَمْلَأُ الْأَنْفَاسَ حَيْثُ هَفَّتْ
 أَرَا جُهُ بِخَضِيلٍ مِنْهُ نَمْطُورِ
 لَا شَيْءَ مِنْ ذَلِكَ يُنْجِي الْمَيِّتَ مِنْ جَدَثِ
 أَوْ يَقْدَحُ الزُّنْدَ مِنْ صَفْوَانٍ ، لَا يُورِي
 كَمْ كَوْكَبُ شَرْقٍ بِالْمَاءِ ، بَذَرَتْهُ
 تُعِيدُهُ بَعْدَ أَذْهَابِ دَهَائِرِ
 وَأَيْنَعِ الرُّوضُ عَوْدًا ثُمَّ عَايَشَهُ مِنْ رُوحِ غَارِسِهِ مِثْلُ السَّارِيرِ
 لَا الشَّمْسُ تَأْفُلُ فِي مِيعَادِ طَلْعَتِهَا
 وَلَا الدَّرَارِيُّ فِي طَخِيَاءِ دَيْجُورِ
 الدَّهْرُ سَالِبُهُ مَسْلُوبُ غَدْوَتِهِ وَالْقَاهِرُ الْغَمْرُ فِيهِ مِثْلُ مَقْهُورِ
 الْيَاسِمِينَ يُوشِي الْعَيْنَ بُرْعُمَهُ وَقَدْ بَدَأَ مِنْ أَغْنِصَانٍ مَكَاسِيرِ
 مَوَائِلُ مِنْ هُنَا أَوْ هُنَا خُضْعُ رِقَابُهُنَّ عَجِيبَاتُ التَّدَاوِيرِ
 وَالزَّرْجَسُ الْخُلُوعُ نَوَامُ النَّهَارِ فَإِنْ
 أَمْسَى ، تَمَطَّى بِأَجْفَانٍ مَسَاهِيرِ

الموظف الجديد

أَصْبَحْتَ فِي (قَلَمِ اللّٰوَا) كَالْغَلَامِ ، مُسَحَّرَا
قَدْ بَعْتَ أَرْبَحَ بَيْعَةٍ وَشَرَيْتَ أَغْبَنَ مُشْتَرَى
يَسْعَى الزَّمَانُ إِلَى الْأَمَا مِ ، وَأَنْتَ تَسْعَى الْقَهْقَرَى
تَبَا لِقَلْبِكَ فِي الْقُلُوبِ بِ ، فَلَنْ يُحْسَ ، وَلَنْ يَرَى
وَلِيَمِثِلْ كَفِّكَ وَهِيَ تَنْسُجُ فَوْقَ رَأْسِكَ عِثْرَا
وَلِيَعْقِلِكَ الْمُلْتَاكِ يَظْلَعُ حِينَ يُرْهِقُهُ الشَّرَى
وَلَمَنْ أَشَارَ مُزَيْنَا نَيْلَ الْمَنَى ، وَمُغَرَّرَا
إِنْقَذْتَ يَا شِبْهَ (الْحِمَا) وَكُنْتَ أَقْبَحَ مَنْظَرَا
وَأَخْسَ فِي دُنْيَا الْحَقَا نِقِ ، وَالسَّرَايِرِ ، مَخْبَرَا
كُنْتَ الطَّلِيْقَ ، تَجُرُّ ذِي لَمَكَ فَوْقَ مُرْتَفَعِ الثَّرَى
كَالْبُرْعَمِ النَّشْوَانِ يَا رَجُ فِي الصَّبَاحِ مُنَوَّرَا
كَالسَّرْحَةِ الْهَيْفَاءِ تُو لِي الْأَرْضَ ظِلًّا ، أَخْضَرَا
كَالْجَذْوَلِ الْمِمْرَاحِ يَكُ تَسِجُ الْأَدِيمِ مُثْرَثَا
كَالْبُلْبُلِ الصَّدَاحِ يُو قِطُّ بِالْغِنَاءِ ذَوِي الْكَرَى

مَا بَالُ نَفْسِكَ مُرَّةً ؟ وَأَدِيمُ قَلْبِكَ مُقْفِرًا ؟
 تَهْتَاجُ مِثْلَ الثَّوْرِ يَوْمَ مَ يَرَى الرِّدَاءَ الْأَحْمَرَ
 أَتَرَكَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الشَّرِّكَ الْمَعْدَّ مُحْضِرًا
 أَمْ كُنْتَ تَسْخَرُ بِالزَّمَانِ ، وَبِالْمَكَانِ وَبِالْوَرَى ؟
 كَمْ سَاخِرٌ وَهُوَ الْحَقِيقُ بِنَفْسِهِ أَنْ يَسْخَرَا
 وَإِذَا جَرَى (الْجُلُوزُ) يَوْمَ مَا ، قُلْتَ : وَنَحْكَ مَا جَرَى
 قَالَ : الرَّئِيسُ أَتَى . فَقُمْتَ مُهْلَلًا وَمُكَبَّرًا
 وَنَفَخْتَ زِقًا فَارِغًا وَرَفَعْتَ صَوْتًا مُذْكَرًا
 وَضَحِكْتَ ، وَاسْتَنْجَدْتَ نَا بَا ، أَسْوَدًا أَوْ أَصْفَرًا
 هَذَا عِقَابُكَ يَا (حُسَيْنٌ) صَبْرَتَ ، أَمْ لَمْ تَهْنِئَا
 طَرُ ، أَوْ فَقَعَ الْإِظْلُ فِي هَذِي الْحَيَاةِ ، وَلَا قِرَى
 وَأَنْطَحَ بِرَأْسِكَ حَائِطًا فَعَسَاهُ أَنْ يَتَكَسَّرَا ۱۱



تَوَرَّطْتُ .. !

[بمناسبة مرور عام على الوظيفة]

تَوَرَّطْتُ فِيهَا بَعْدَ طُولِ تَمَنُّعٍ وَكُنْتُ مِثَالَ الْحَازِمِ الْمَتَرَفِعِ
مَنَاصِبُ يَرْفَأُهَا وَضِيعُ فَيَعْتَلِي بِهَا ، وَيُلْقَاهَا جَهْلُ فَيَدَّعِي
وَيَحْسِبُ أَنَّ النَّاسَ مِنْ طَوْنِ أَمْرِهِ

بِغُلُوفِ سَهْمٍ أَوْ بِمِقْدَرِ أَصْبَعٍ
وَتَصْقَلُهُ حَتَّى يَكُونَ كَيْلَمَعٍ وَتَنْفَخُهُ حَتَّى يَظُلَّ كَلْغَلَعٍ
وَيُبْرِزُ فِيهِ مِنْ حَفَايَا غُرُورِهِ

أَفَانِينَ ، مِنْ بَعْدِ الطَّوَى وَاللَّسْكَعِ
وَمَا أَنَا مِنْ طُلَّابِهَا أَوْ هَوَاتِهَا

فَإِنْ تَلَحَّنِي !! فَالْحَ الْقَضَاءُ - إِذَنْ - مَعِي
دُفِعْتُ إِلَيْهَا ، لَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً

وَلَا رَأْيَ ، فَاعْذُرْنِي ، وَإِلَّا فَفَرِّعِ
عُبُودِيَّةُ شَنْعَاءُ ، يَمْقُتُهَا الْفَتَى وَيَغْنَى بِقَلْبٍ عَنْ هَوَاهَا مُشِيعِ
وَلَوْ كَانَ لِي فِي مِثْلِهَا مِنْ لُبَانَةٍ لَجِثْتُ بِمُغْرِ ، أَوْ ذَهَبْتُ بِمُطْمِيعِ

وَقَدْ كُنْتُ عَنْهَا غَائِبًا ، بَيْنَ مُوْنِقِ
 مِنَ الْكُتُبِ ، أَضْفِيهِ الْوِدَادَ ، وَتُمْتِعْ
 أَحَادِيثُ فِيهَا (الْجَا حِظَ) الْفَذَّ تَارَةً
 وَآوَنَةً أَضْفِي إِلَى (ابْنِ الْمُقَفَّعِ)
 فَكَيْفَ قَبِلْتُ الْقَيْدَ أَرْشَفُ تَحْتَهُ
 بِخَيْلَا بِإِحْسَاسِي سَخِيًّا بِأَذْمُعِي
 وَكَيْفَ أَرَى حُرِّيَّتِي بَعْدَ تَحْنُسِ ؟
 مَقِيَّتِ الْجَنَى ، أَنْبِصِرْ بِهِ ، ثُمَّ أَسْمَعْ
 لَقَدْ كَانَ عِنْدِي فَضْلَةٌ مِنْ فَطَانَةٍ
 وَقَدْ كَانَ فِيهَا مَقْنَعٌ أَيُّ مَقْنَعٍ
 فَضْلٌ سَبِيلِي ، وَأَنْتَ كَسْتُ كَأَنِّي
 طَرِيدٌ ، رَمَاهُ دَهْرُهُ وَنُطَّ بَلَقَعِ



العيش بين الجن !

قُلْ لِلَّذِي جَعَلَ الْوَظِيفَةَ هَمَّةً وَسَعَى إِلَيْهَا سَعْيَ ضَيْغَمٍ غَابِ
الْعَيْشُ بَيْنَ الْجِنِّ آتَسُ مَوْقِعاً مِنْ زُحْمَةِ الْكُتَّابِ ، وَالْحُسَابِ
هَذَا يَحْيِيكَ بَاحِثاً عَنْ (نَمْرَةٍ)

وَيَحْوِمُ ذَاكَ عَلَى رِثَاجِ الْبَابِ
وَيَسُومُكَ (الْفَرَّاشُ) شَرْحَ رِسَالَةٍ

وَيَرُومُكَ (السَّاقِي) لِعَرْضِ كِتَابِ
وَتَظَلُّ تَخْفِرُ بِالْبِرَاعِ جَدَاوِلاً وَلَوَانِحاً سُوداً بِغَيْرِ حِسَابِ
مُتَبَرِّماً مِمَّا يَشُقُّ عَلَى النَّهْيِ مُتَلَوِّياً مِنْ شِدَّةِ الْإِكْبَابِ
وَتَرَى الرَّئِيسَ مُنَاوِحاً لَكَ قَائِلاً :

أَشْرَحَ ، وَحَرَّرَ ، وَاحْتَفَلَ بِجَوَابِ
بِئْسَ التَّوْقِيعُ يَحْسِبُ أَنَّهُ

تَوْقِيعُ (قَيْصَرَ) فِي وَغَى وَغَلَابِ
وَإِذَا أَتَى الزُّوَارُ ظَلَوْا بُرْهَةً يَتَلَفَّتُونَ تَلَفَّتَ الْهَيْبَابِ

لَا ! لَنْ تَرَاْعُوا ، إِنَّمَا لَجَمِيعُنَا
خُضْعُ الرُّقَابِ ، فَوَارِغُ الْأَلْبَابِ
أَنْصَابُ مَيْدَانٍ ، فَفِينَا مِثْلُهَا مَعْنَى الْجِهَادِ ، وَرَوْنَقُ الْأَنْصَابِ

* * *

إِنَّ الْوِظَانَفَ وَهِيَ خِزْيُ كُلِّهَا وَجَمَاعُ كُلِّ مَعَرَّةٍ وَسِبَابِ
يَهْوَى إِلَيْهَا سَاحِبُ لِمَشِيئِهِ وَيَهِيمُ فِيهَا مَائِسُ بِشَبَابِ
جَيْفُ هُنَا ، وَهُنَاكَ ، تَسْمَعُ فَوْقَهَا
- أَنَّى عَثَرْتَ بِهَا - نَبَاحَ كِلَابِ



وهشم النخلود !

قَالُوا : أَتَهْزَأُ بِالْخُلُودِ وَتَسْخَرُ
طَوْرًا تُسِرُّ بِهِ ، وَطَوْرًا تَجْهَرُ ؟
إِنِّي كَذَاكَ ، وَفَوْقَ ذَاكَ ، وَإِنِّي
لَأَصْحُ مِنْ عَرَفِ الْخُلُودِ ، وَأُجَدِرُ

* * *

هَبْكَ الْعَظِيمُ ابْنُ الْعَظِيمِ ، لَكَ الْمُنَى
تَجْرِي كَمَا تَجْرِي الْعَتَاقُ الضُّمَرُ
بِيَدَيْكَ مَا يُضِي النُّفُوسَ وَيَطْبِي
لِهَوَاكَ مَنْ يَا بِي وَمَنْ يَسْتَكْبِرُ
وَعَلَيْكَ سِيَاءُ الْجَلَالِ مُبْجَلًا تَنْهَى بِحُكْمِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَأْمُرُ

عَرَضْتُ لَكَ الدُّنْيَا فَنَافِسَ ذُخْرَهَا
 وَتَقَلَّبْتُ بِكَ فِي جَنَانٍ تُزْهِرُ
 ضَحِكَتْ دَرَارِيهَا فَأَنْتَ مُنْعَمٌ وَدَجَّتْ حَوَاشِيهَا فَأَنْتَ مُعَمَّرٌ
 فَإِذَا أَتَاكَ الْمَوْتُ غَيْرَ مُوَارِبٍ وَغَشَّتْكَ سَوْرَتُهُ الَّتِي لَا تُكْسَرُ
 وَحَثُوا عَلَيْكَ التُّرْبَ ثُمَّ تَأَوُّهُوا
 حُزْنًا ، وَأَصْبَحَتِ الْمَحَاجِرُ تَقْطُرُ
 قَالُوا : أَلَا لَا تَبْعُدَنَّ وَبَعْضُهُمْ
 سَيَقُولُهَا : بَلْ يُنْعِدُ الْمُتَشَوِّرُ
 مِنْ زُمْرَتَيْنِ ، أَقَارِبٍ وَأَبَاعِدٍ هَاتِيكَ شَاكِرَةً وَأُخْرَى تُنْكِرُ
 وَتَقْسَمُ الذِّكْرَ الْبَعِيدَ ، مُشِيعٌ بِالْمَجْدِ ، بَعْدَ مُشْهَرٍ يَتَمَطَّرُ

* * *

إِنْ طَارَ ذِكْرُكَ ، أَوْ أَسَفٌ وَإِنْ دَجَى
 أَوْ ضَاءٌ ، فَانْظُرْ مَا بَدَا لَكَ مَنَظَرُ
 مَاذَا سَيُجْدِيكَ اللَّجَاجُ ، فَنَاصِحُ
 ذَمًّا ، وَآخِرُ لِلْمَنَاقِبِ يَذْكُرُ

مِنْ بَعْدِ أَنْ أَصْبَحْتَ رَهْنَ جَلَامِدٍ
 كَأَغْمٍ مَا أَبْصَرْتَ ، لَوْ قَدْ تُبْصِرُ
 الدُّودُ يَخْلَعُ عَنْكَ حُسْنَ غِلَالَةٍ
 كَانَتْ تَرُوقُ النَّاطِرِينَ وَتَسْحَرُ
 يُضْفِي عَلَيْكَ إِذَا نَضَاهَا حُلَّةً تُودِي بِلُبِّكَ حَيْنًا تَتَفَكَّرُ
 شَوْهَاءَ أَفْجَعَ فِي الْعُيُونِ مِنَ الْعَمَى
 رَوْعًا ، وَأَعْصَفَ بِالنُّفُوسِ وَأَنْكَرُ



استشفاء ما .. !

[في الأدب العربي - الأموي والعباسي على الأخص - باب يستهدى فيه (التبيذ) شعراً ونثراً . وهذا استهداء من نوع طريف وثاقه في الوقت نفسه] .

أَبَا (فُلَان) لَقَدْ رَأَيْتُ حُشَاشَتِي
مِنْ وَقْدِ جَمْرَةٍ قَيْظُنَا تَتَضَرَّمُ
وَالْمَاءُ — وَهُوَ الْمَاءُ — يَغْلِي مِرْجَلُ
مِنْهُ ، فَكَيْفَ إِذَا تَحَسَّاهُ الْفَمُ
وَأَنَا أَمْرُهُ لَوْ قَدْ تَأَقَّلْتُ أُمَّةً فِي بَرْدِ هَذَا الْمَاءِ .. لَا أَنَا قَلَمُ
بَدَوِي طَبْعٌ ، عُنْجَبِي سَلِيقَةٌ وَكَأَنِّي مَنْ قَدْ نَمَاهُ (مُكَدَّمُ)
فَإِذَا يَكُونُ الْخُلْدُ مِنْ (ثَلَاثَةِ)
فَأَنَا قَدْ اسْتَوْلَتْ عَلَيَّ جَهَنَّمُ
فَابْعَثْ إِلَيَّ بَرْدَ مَاءٍ عَاجِلٍ أَنَا ذَلِكَ الْمُتَعَطِّشُ الْمُتَأَلِّمُ
أَدْرِكْ أَخَاكَ فَقَدْ — لَعَمْرُكَ — نَابَهُ
خَطْبُ مِنْ اللَّأَوَاءِ أَغْبَرُ مُظْلِمُ

هَلْ تَذْكُرُونَا مِثْلَ ذِكْرَانَا لَكُمْ ؟

يَا أَيُّهَا (الْخُلُ) الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ

أَعْلَى فُؤَادٍ قَسْوَةً وَخُشُونَةً وَعَلَى فُؤَادٍ لَذَّةً ، وَتَنَعُّمٌ ؟

الْمَاءُ عِنْدَكُمْ بَرُودٌ كَوَثُرٌ فَإِذَا وَرَدْنَا فَالْحَمِيمُ الْعَلَقَمُ

فَإِذَا تَكَرَّمْتُمْ فَجُودُوا مَرَّةً وَلَقَدْ يَجُودُ الْمُفْضِلُ الْمُتَكَرِّمُ

بِالْكُاسِ - أَوْ كَاسَيْنِ أَوْ بِثَلَاثَةِ تُبْرِي كُلُّوْمَا فِي الْحُشَّاشَةِ تَكَلُّمُ

لَكَانَ بَرْدَ زِلَالِهَا ، وَكَانَهَا بِصَفَائِهَا ، طِيبُ الْفُؤَادِ ، يُتَرَجَّمُ !



يَا حُلُوَّ مَا أَلْقَى !

يَا حُلُوَّ مَا أَلْقَى ، وَمَا يَلْقَى الْهُوَى
بِيَدِي رَدَّاحٍ حُلُوَّةٍ أَهْوَاهَا
لَأَنْتَ كَمَا لَانَ الْقَضِيبُ وَدَاعَبَتْ
شَفَتِي بَعْدَ تَمَنُّعٍ شَفَتَاهَا
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّي مُتَرَيِّثٌ فِي دَارِهَا لَقَطَفْتُ عَذْبَ جَنَاهَا
لَكِنِّي نَضَوْتُ عَلَى كَفِّ النَّوَى وَاهَا عَلَيْهَا ثُمَّ وَاهَا وَاهَا



ستعلم عيني ..

سَتَعْلَمُ عَيْنِي أَنِّي سَوْفَ لَا أَرَى
 فَوَالْهَفْتِي ، وَالْهَفْتِي أَيَّ لَهْفَةٍ
 سَيَمْتَدُّ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَهْمَةً
 أَجْمَةً مَاءِ الْوَجْهِ ، حُلُوةً طَعْمِهِ
 لِعَيْنَيْكَ تَرْدَادِي ، وَزَجْرُ مَطِيَّتِي
 فَيَا لَيْتَنِي أَذْرِي أَلْفَاكَ بَعْدَهَا ؟
 مُحْيَاكَ إِلَّا أَنْ يَشِيدَ غُرَابُ
 تَلَهْفَ صَدَيَانِ عِدَاهُ شَرَابُ
 وَتَضْبَحُ فِيهِ أَكْلُبُ ، وَذَنَابُ
 نَدَى فَوْقَهُ حُسْنُ بِهِ ، وَشَبَابُ
 وَأَيْنُ أَصَالِي حَرَّهُ ، وَعَذَابُ
 أَلَا كُلُّ مَاءٍ - مَا عَدَاكَ - سَرَابُ



واني لأطري ...

وَإِنِّي لِأُطْرِي الْمَرْءَ حَتَّى إِذَا كَبَتْ بِهِ عَثْرَةٌ مِنْ طَبْعِهِ فَتَعَثَّرَا
رَأَيْتُ لَهُ لَا شَائِمَتَا غَيْرَ إِنِّي أَسِفْتُ لِأَعْمَى، لَوْ يَرُومُ لِأَبْصَرَا
إِذَا قِيلَ : قَدْ نَرَجُوكَ ، فُزَّعَ قَلْبُهُ

وَذُوْدَ عَنْ عَيْنَيْهِ مُسْتَعَذِبُ الْكَرَى
فَإِنْ جَاءَ مِنْهُ الْجَزْلُ سَهْوًا فَرُبَّمَا تَحَدَّرَ عَنْ صُمِّ الصَّفَا مَا تَحَدَّرَا
وَكَمْ مَادِحٌ قَوْمًا بِمَا لَيْسَ فِيهِمْ وَكَمْ خَدَعَتْ رُؤَادَهَا مِنْ الثَّرَى
وَقَدْ تَصَدَّقُ النَّوْكَى الْمُنَى غَيْرَ أَنْوَكٍ
يُحَاوِلُ مِنْ يَوْمٍ مَضَى ، لَوْ تَقَهَّقَرَا ..

* * *

عَجِبْتُ لِعَزْلَاءِ الْمَزَاوِدِ إِذْ وَهَتْ
عُرَاَهَا ، وَلَكِنْ أَيْنَ مُنْسَكِبُ الْعُرَى ؟
تَلِثٌ عَلَى رَوْضٍ ، وَتَتْرُكُ مُجْدِبًا
وَلَوْ عَاكَسَتْ قَدْ كَانَ أَجْدَى وَأَجْدَرَا

وَكَمْ لَقِيتَ دُنْيَاكَ مِنْ لَوْمٍ أَهْلِيهَا
وَالْأَمُّهُمْ مَنْ تَسْتَجِيدُ لَهُ الْقِرَى
إِذَا مَحَضَّتْهُ الْوَدَّ، قَاضَى شَنَاءَةً وَإِنْ أَمَعَنْتَ صَفْوَا أَلْحَ تَكَدَّرَا
وَيَجْرَحُ أَلا تُثَبِّتُ الْأَرْضُ وَظَاهُ
لَوْ اسْطَاعَ ، خَوْفًا أَنْ تَغْنَّ وَتُشْمِرَا
وَسَيَّانٍ فِي نَادِيهِ أَنْ قَامَ مَشْهَدُ
وَإِنْ غَابَ أَلْفَتْ نَفْسُهُ الشَّحَّ مُخْضَرَا

• • •

وَلِلَّهِ فِينَا حِكْمَةٌ سَرْمَدِيَّةٌ فَمَا أَحْلَمَ الْمَوْلَى عَلَيْنَا وَاصْبِرَا !



أَيُّهَا الْمَذْجُونُ !

أَيُّهَا الْمَذْجُونُ فِي سُدْفَةِ اللَّيْلِ إِلَى غَايَةِ أَرَاهَا بَعِيدَةً
مَنْ يَحُثُّ الْخَطَا ؟ وَكَيْفَ حَدَا الْحَا

دِي بِصَوْتٍ يَلَذُّ أَنْ نَسْتَعِيدَهُ ؟
وَالِإِىَّ أَيُّ غَايَةٍ أَنْتُمْ تَرْمُونَ فِي سَمَلَةِ الظَّلَامِ الْمَدِينَةِ
عَرَّجُوا وَابْتَغُوا هُنَا رَاحَةً فَالْأَيْنُ يَشْتَدُّ، وَالرَّزَايَا رَصِيدَةً
وَالصَّبَاحُ الْبَهِيحُ شَطَّ مَزَارَاً وَالْعَرَاقِيلُ فِي الطَّرِيقِ عَدِيدَةً
مَا عَلَيْكُمْ وَقَدْ سَرَيْتُمْ هَزِيحاً وَاعْتَسَفْتُمْ قَفَرَ الرِّغَامِ وَيِيدَةً
أَنْ تَحْطُوا الرِّحَالَ حَيْثُ يُمْدُّ الرَّاءُ مَلُ مِنْ بَاعِهِ ، وَيُتْلَعُ جِيدَةً
هَهْنَا ! هَهْنَا !! أَرِيحُوا مَطَايَا

كُنْمْ وَرُدُّوا صَدَى الْجُهُودِ الْجَمِيدَةِ

• • •

أَرَأَيْتُمْ (نَارَ الْحُبَابِ) فَانْصَغَفْ
تُمْ عَلَى فِطْرَةِ الْعُقُولِ الرَّشِيدَةِ ؟

وَضَنَنْتُمْ!-يَا سُوءَ مَا قَدْ ظَنَنْتُمْ- أَنَّنَا غَايَةُ الْمَطَافِ السَّعِيدَةِ
فَحْنُ يَا ظَالِمًا سَرِينَا وَانْضَيْنَا وَكَانَتْ لَكَاعُ-بَعْدُ-الْقَعِيدَةِ
تَعَبَتْ فِي الْمَسِيرِ أَقْدَامُ قَوْمٍ

أَزَجْتَ الْعُمْرَ كَالضَّحَايَا الطَّرِيدَةِ
أَيُّ نَارٍ لَمْ يَصْطَلُّوا بِلَظَاهَا أَيُّ لَحْنٍ لَمْ يَسْأَمُوا تَرْذِيدَةِ
كُلِّ مَا جَدَّ مِنْ مَرِيرٍ وَخُلُوٍ طَعْمُوهُ، ثُمَّ اسْتَلَذُّوا جَدِيدَةِ
ثُمَّ دَارَ الزَّمَانُ حَتَّى طَوَّاهُمْ قَدَرُ مَا يَزَالُ يُمْلِي نَشِيدَةِ
كُلِّ مَرءٍ يَفْنَى وَتَبْقَى أَمَانِيهِ، وَلَوْ فَازَ بِالْحَيَاةِ الرَّغِيدَةِ

* * *

وَأَتَرُكُونَا نَحْوُ جَحْفَلٍ سُوءٍ فَنُعَايِ مَفْلُولَهُ وَحَدِيدَةِ
كُلِّ عُقْبَى تَطِيبُ لِلْبَاسِلِ الْحَا سِرٍ، فِي ثَوْرَةِ الْحَيَاةِ الشَّدِيدَةِ

* * *

وَأَسْحَبِي يَا حَيَاةُ ذَيْلِكَ تَيْهًا
وَأَصْدَحِي يَا طُيُورَهَا الْغَرِيدَةِ
لَوْ عَلِمْنَا بِمَا يُجِنُّ لَنَا الْغَيْبُ
بُ مِنْ الْأَمْرِ مَا طَلَبْنَا مَزِيدَةَ

رَمَمَ مِنْ مُنَى نُرَيْدُ لَهَا الْبَغْ
ثَ ، وَشَيْءٌ يَصُدُّنَا أَنْ نُرِيدَهُ
وَبَقَايَا الْجُهُودِ ذُخْرُ نَفِيسُ
يَوْمَ تُلَوِي بِنَا الْخُطُوبُ الْعَنِيدَةُ
ضَمْنِي بِالنَّجِيعِ وَالْمَدْمَعِ الرُّطْبِ
بِ نَفُوسًا عَلَى الْأَذَى مُحْسُودَةً
وَقُلُوبًا مَكْلُومَةً تَتَنَزَّى وَمَزَايَا مَنْسِيَّةً مَنكُودَةً
وَحُظُوظًا إِذَا مَضَتْ مِنْ عِثَارٍ خَدَعَتْهَا آمَالُهَا الْمَوْعُودَةُ



خَلِيَاءُ لِشَانِهِ !

يَا خَلِيلِيَّ خَلِيَاءُ إِشَانِهِ سَادِرُ فِي الْهَوَى ، فَلَا تَلْحِيَانِهِ
 قَصْرُ رَجَوَاهُ مِنْكُمَا أَنْ تُعِينَا هُ عَلَى أَمْرِهِ وَلَا تَقْلَوَانِهِ
 إِنَّمَا الْقَلْبُ مُضْغَةٌ لَيْسَ يُرْجَى لَا لِأَخْطَارِهِ وَلَا لِأَمَانِهِ
 خَافِقًا يَوْمَ يَخْفِقُ النَّجْمُ سُهْدًا مَا ثَلَا حَيْثُ يَنْشَنِي غَضْنُ بَانِهِ
 كُلَّمَا رَاقَ ، أَوْ أَفَاقَ تَوَلَّاهُ يَدٌ مِنْ هَوَاهُ فِي عُنفَوَانِهِ
 يَوْمَ قَابَلْتُهُ لِأَوَّلِ عَيْنٍ حَلَّ فِي الْقَلْبِ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِهِ
 وَهَوَى صَنْمَتِهِ نَعِيمٌ وَإِنْ حَدَّثَ ثَ أَذْنِي الْمُنَى بِسِحْرِ بَيَانِهِ
 كَالْهَوَى الْبِكْرَ ، كَالطُّفُولَةَ ، كَالثَّرَ

وَّةَ ، كَالْحَظَّ جَرَّ فَضْلَ عِنَانِهِ
 أَوْ قَدْ الْقَلْبَ ، ثُمَّ أَصْبَحَ مُنْحَلَّ الْعُرَى ، فِي الصَّمِيمِ مِنْ جُلْجُلَانِهِ

• • •

مَا تَرَى عَامَنًا بِطَوْدٍ (عَسِيرٍ) فِي سَبَارِيتِهِ وَشُمِّ رِعَانِهِ
 حَيْثُ تُلْفِي السَّحَابَ فِي (رَيْدَةٍ) يَنْشُرُ وَشْيَ الْفُضُولِ مِنْ أُرْدَانِهِ

بَابُ لِلْفَضُولِ !

عَذِيرِي مِنَ السَّيِّدِ السَّيِّدِ لَدَى نِكَاهِ الزَّوْجِ الْأَنْكَدِ
أَيْمِسِي لِأَصْحَابِهِ عَاذِرًا وَيُلْزِمُنِي دِيَّةً لَا تَدِي
وَيَطْلُبُ مِنِّي حَتْوَ التُّرَا

بِ، كَأَنَّ قَدْكَ - فِي الْوَصْفِ - أَوْ أَنَّ قَدِي
كَفَانِي مِنَ الدَّهْرِ مَا ذُقْتُهُ وَمَا رُحْتُ فِيهِ، وَمَا أَغْتَدِي
حَدَّثْتُ لَهُ، رَغَمَ لَأْوَانِهِ مَزِيدًا مِنَ الشَّقْوِ لَمْ يُحْمَدِ
وَلِلَّامِ الْحُرِّ فِي مُهْجَتِي سَنِي يَتَقَطَّعُ عَنْ فَرْقَدِ
هُدَيْتُ بِهِ فِي ظِلَامِ الْأَسَى وَلَوْ لَا أَذَى الْعَيْشِ لَمْ أَهْتَدِ
وَمَعَ ذَاكَ قُلُوبِي : مَا يَوْمُنَا؟ وَمَا غَدُنَا فِي الدُّجَى الْأَسْوَدِ؟
تَفَاءَلَ قَوْمٌ وَرَأَوْا غَدًا فَوَارَحَتَنَا لَهُمْ مِنْ غَدِ



إِنِّي لَأَجْتَرُ...!

إِنِّي لَأَجْتَرُ مِنْ عِشْرِينَ أُمْنِيَّةً وَمَا رَأَيْتُ لَهَا فِي الدَّهْرِ تَحْقِيقًا
إِنْ كَانَ يَارَبُّ إِيْمَانِي يُعَوِّقُنِي عَنْهَا ، فَسَامِعْ
أَرَى النَّفُوسَ إِذَا اضْطَرَّتْ لِحَاجَتِهَا

اسْتَرْضَعَتْهَا — عَلَى وَهْمٍ — أَفَاوِيْقًا
حَتَّى لَتَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سَاعَفَهَا وَأَنَّهَا صَحَّحَتْ مَا كَانَ تَلْفِيقًا

...

كُلُّ الْمَآرِبِ فِي نَفْسِ الْفَتَى جُمِعَتْ
فَمَا لَهُ يَتَقَصَّى النَّاسَ ، وَالسُّوقَا ؟
يَلُوحُ بُرْهَانُهَا فِي كُلِّ آوَانَةٍ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي النَّفْسِ تَصْدِيقًا



عجبت للنسيان !

وَعَجِبْتُ لِلنَّسْيَانِ كَيْفَ يُصِيبُنِي فِي طِفْلَةٍ غِيْدَاءٍ لَا تَنْسَانِي
إِنَّ اللِّسَانَ وَإِنْ تَجَعَّدَ سَالِيَا

رَطْبُ بِذِكْرِكَ وَالضُّلُوعُ حَوَانِي
تَأْتِينِي الْأَخْبَارُ عَنْكَ كَأَنَّهَا وَقَعُ النَّدَى فِي الزَّهْرِ وَالْأَفْنَانِ
فَتُجِدُّ عَاطِلَهَا وَتَفْتَقُ كُمَهَا وَتُحِيلُ حَائِلَهَا إِلَى فَيْنَانِ

* * *

وَإِذَا سَلَوْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَكَرَّهِ وَتَقَلَّبْتُ فِي الْهَمِّ لِلْأَشْجَانِ
رَدَّتْنِي الذُّكْرَى إِلَيْكَ كَأَنَّهَا طَيْفٌ، تُعَاوِدُ مُقَلَّةَ الْوَسْنَانِ
وَطَفِيفْتُ أَجْتَرُ اللَّيَالِي سُهْدَا أَوْ هُجْدَا، وَالطَّرْفُ فُخُولُكَ رَانِي
تَسْتَغْرِقُ الذُّكْرَى جَمِيعَ مَشَاعِرِي

فَأَعُدُّهَا ضَرْبًا مِنْ الْهَذْيَانِ
وَأَظْلُ أَحْلَمُ بِالْغَرَامِ وَقَدْ جَرَى
حَقًّا .. كَانَ مَا كَانَ فِي الْإِمْكَانِ

محترق في النار !

وَمُحْتَرِقٍ فِي النَّارِ ، لَا هُوَ وَائِلٌ وَلَا هُوَ مَقْضِيٌّ عَلَيْهِ فَزَائِلٌ
يُلْقَى عَذَابًا لَوْ يُلْقَاهُ شَاهِقٌ
لَدُكَّتْ قِنَانٌ ، وَاسْتَطَارَتْ جَنَادِلُ
يَبِيتُ عَلَى لَأْوَانِهِ مُتَطَاوِلًا
كَمَا اُنْدَاحَ فِي اللَّيْلِ السَّنَى الْمُتَطَاوِلُ
وَيَبْسُمُ لَا عَنْ فَرَحَةٍ أَوْ لَذَازَةٍ وَلَكِنَّهُ النَّيْرُ الَّذِي هُوَ حَامِلُ
نَوَائِبُ أَذْهَارٍ تَوَافَتْ فَأَطْبَقَتْ
فَنَاءَ بِهَا ذُو مِرَّتَيْنِ ، مُصَاوِلُ
يَرَى الْعَيْشَ نَهْبًا بِالدَّهَانِ مُوَائِمًا
فَغَالَتْهُ مِنْ دُونِ الدَّهَانِ الْغَوَائِلُ
غَوَائِلُ نَفْسٍ مَا تَرِيْمُ عَزِيزَةً عَلَيْهِ ، وَعَقْلٌ مَا يَرِيْمُ يُنَاضِلُ
مَضَتْ عَنْهُ دُنْيَا ، وَاسْتَفَادَتْ لِأَهْوَجِ
تَمَطَّرَ مِنْهُ أَعْرَجٌ مُتَخَاذِلُ

يُعْضِدهُ قِسْطُ مِنَ الْحَظِّ ، وَافِرُ
وُيُسِنِدُهُ فَضْلُ مِنَ الْجَهْلِ كَامِلُ
لَهُ ، لَا لِحَرِّ النَّفْسِ ، تَذْنُوشِوَاسِعُ
وَتَهْدُرُ مِنْ كِلْتَا يَدَيْهِ الْمَنَاهِلُ

* * *

وَمَا النَّارُ مَا تَذْكُو جَوَاحِمُ جَحْرِهَا
وَلَكِنَّهَا أَحْزَانُنَا وَالْبَلَابِلُ
إِذَا كُنْتَ لَا أَرْبَا بَلَغْتَ وَلَا مَدَى
شَأْنُتَ ، فَمَاذَا تَبْتَغِي ، أَوْ تُحَاوِلُ ؟
نُغْشُ بِدُنْيَانَا عَلَى غَيْرِ غَفْلَةٍ وَتَسْخَرُ مِنْ أَحْلَامِنَا وَتُخَايِلُ
إِذَا ضَجِكَتْ دُنْيَاكَ يَوْمًا فَإِنَّهَا
لَذَاتُ عُبُوسٍ حِينَ تُنْضَى الْغَلَائِلُ

* * *

لَا نَكْرَهُ الْأَذْنُونَ ، حَتَّى لِدَائِهِ
وَصَاقَ بِهِ ذَرْعَا أَبْوهِ الْمُجَامِلُ

وَأَغْضَبَهُ بَعْدَ الرِّضَى خُلْفَاؤُهُ وَقَالُوا لَهُ ، مَا لَمْ يُقَلِّ فِيهِ قَائِلُ
وَفَازَ بِحُسْنِ الذِّكْرِ خُبْرُ مَدَاهِنُ تُبَاهِي بِهِ أَقْرَانُهُ وَالْمَحَافِلُ
يُتِمَّتُمْ بِالْمَعْنَى الْجَمِيلِ وَقَلْبُهُ إِلَى غَيْرِ مَا يَعْنِيهِ وَلَهُانِ مَا نِلُ

* * *

فَعِشْ فِي اللَّظَى ، مَا خَيْرُ عِيشٍ بِلاَ لَظَى
نَفَتْ عَنْكَ مَا لَمْ يَنْفَهُ عَنْهُ جَاهِلُ
صَهَرْتُ بِهَا عَلَيَا الْمَوَاهِبِ فَأَنْجَلْتُ
كَمْثِنْ فِرْنِدِ أَخْرَجْتَهُ الصِّيَاقِلُ
إِذَا كَانَ (سَحْبَانُ) الْبَلَاغَةِ صَامِتًا
فَإِنَّ خَطِيبَ الْقَوْمِ لَا شَكَّ (بِأَقْلُ)



الطيف المشرّد

أَعِشْ كَالطَّيْفِ ، فِي لَيْلٍ بِلا حُلْمٍ
يَغْشَى الْعُيُونَ .. غَرِيباً أَنِنَا ضَرْباً
يَتِيهِ فِي ظُلُمَاتٍ نَامَ سَامِرُهَا
نَوْمَ الْخَلِيِّنَ لَمْ يَأْلُوا الْكَرَى طَلَبَا
يَظِلُّ يَغْتَسِفُ الْآفَاقَ مُدْجِلاً لَا يَسْتَقِرُّ وَلَا يَقْضِي لَهُ أَرْبَا
مُشَرِّداً لَوْ أَوَى فِي مُقَلَّةٍ حَلَمَتْ
أَوْ هَوَّمتْ .. أَذْنَتْ بِالصَّخْرِ فَانْقَلَبَا
كَأَنَّهُ وَهُوَ مَطْرُودٌ بِلا تِرَةٍ عَصَاهُ فِي كَفِّهِ تَسْتَشْعِرُ الْحَرَبَا
شَيْءٌ عَدَتْهُ أَدَاةُ الْجَدْبِ ، وَارْتَفَعَتْ
عَنْهُ ، وَلَوْ عَلِقَتْهُ الْأَرْضُ لَا تُنْجَذَبَا



أرجوزة ..!

لَقَدْ مَلَكْتُ الْعُمْرَ الْمَلْفَقَا مَلَلْتُهُ ، فَلَا تَزِدْنِي رَهَقَا
أَسْعِدُ حِينَا ، ثُمَّ يَبْلُونِي الشَّقَا حَتَّى أَرَى فِي الثَّلَجِ مَا قَدْ أَحْرَقَا
وَفِي الْمَوَامِي الْفِيحِ ، مَا قَدْ أَغْرَقَا .

تَنَاقُضًا لَيْسَ لَهُ مَا سَبَقَا
وَلَمْ يَكُنْ فِي أَيِّ عَصْرِ طَرَقَا

وَلَيْسَ فِي الْغِيِّ ، وَلَا أَهْلِ الثُّغَى
لَكِنَّهُ سُمُّ سَقَاهُ مَنْ سَقَى إِنَّ كَانَ مُحْمَرًّا ، وَإِلَّا أَزْرَقَا



يَا رَبِّ عَاذِلَةٌ !

يَا رَبِّ عَاذِلَةٌ وَعَاذِلٌ فِي حُبِّ خَرَسَاءِ الْخَلَائِلِ
بَكْرًا يُلَوِّمَانِي وَيَخْتَدِمَانِي فِي جَوْرِ ، وَبَاطِلِ
قَالَا : لَعَا لَكَ ، جَدًّا هَذَا الدَّهْرُ فِيكَ وَأَنْتَ هَازِلِ
أَنْفَقْتَ مَالَكَ وَالْغَضَا رَةً وَالْحِجَى فِي غَيْرِ طَائِلِ
عَيْنَاكَ غَايِرَتَانِ مِمَّا ذَاقْنَا ، وَالْجِسْمُ نَاحِلِ
أَوْ لَمْ يَشْنِ أَنْ تَرْعَوِي ؟ عَمَّا تُرِيدُ مِنَ الْمَبَاذِلِ ؟ !



تَبَلُّدٌ .. !

تَبَلَّدَ الذَّهْنُ بِالْأَهْوَاءِ وَاشْتَغَلَتْ بَنَاتُ قَلْبِي بِأَمْرِ غَيْرِ مَفْهُومٍ
لَا فِي السَّمَاءِ وَلَا فِي الْأَرْضِ أَنْشُدُهُ
فَإِنَّهُ مِثْلَ غِيلَانِ الدِّيَامِيمِ
إِذَا التَّمَسْتُ دَلِيلًا صَاحَ فِي قَدَرٍ
وَقَالَ : هَلْ قِيسَ مَجْهُولٌ بِمَعْلُومٍ ؟
فِي أَيِّ جَوْ تَرَى الْعَنْقَاءَ لَوْ سَبَحَتْ
وَأَيُّ أَرْضٍ تَرَى السُّعْلَاءَ إِذْ تَوَمَّى ؟
أَتَبْتَغِي الشَّيْءَ لَا تَذَرِيهِ ، هَلْ كُتِبَتْ
عَلَيْكَ قِسْمَةُ شَقْوٍ جِدًّا مَخْتُومٍ ؟
يَا مُدْجِلًا فِي ظَلَامٍ كُلُّهُ زَلَقٌ أَشَدَّ مِنْ رَجْفَةٍ فِي قَلْبٍ مَخْمُومٍ
أَرَاكَ أَحْيَرَ مِنْ (يُونَانَ) ^(١) إِذْ عَلِقَتْ
بِهِ لُحَى الْحَوْتِ قَسْرًا ذِي التَّلَاقِيمِ

* * *

(١) يونس بن متى - عليه السلام - .

أَضَعْتُ حِلْمَ سَمَادِيرٍ ، رُؤْيَ هَذِرٍ
 غَرِيبَةٍ بَيْنَ تَأْوِيلٍ وَتَذْوِيلٍ
 إِنِّي لَا أَبْصِرُ.. لَا أَرْتُو إِلَى أَحَدٍ وَقَدْ أَذْوَقُ ، فَلَا أُحْطَى بِمَطْعُومٍ
 تَسُوْقِي الشَّمْسُ طَرْدًا ثُمَّ تُرْجِعُنِي
 عَكْسًا وَتَأْتُمُ مِنِّي غِيَةَ مَأْمُومٍ

* * *

(زَهْوَاءُ) ^(١) لَا تُرْمِضُنِي مِنِّي أَبَا عَجَبًا
 شَيْمِي لَهُ (بَرْقَ) أَمْرٍ فِي الدَّجَى ، شَيْمِي !
 أَلَا تَرَنِّنِي سَرِيعَ الظِّلِّ مُنْقَلِبًا أَيَّ انْقِلَابٍ عَلَى سُخْرِ وَتَسْلِيمٍ
 أَعْدُو هُنَاكَ ، وَأَعْدُو هَهُنَا وَهَنَا
 لَا يُغْرِفُ الظُّلْمُ إِلَّا عِنْدَ مَظْلُومٍ
 فَلَا تُرَاعِي ، فَإِنِّي لَوْ يُرَاعُ قَتَى
 قَدْ رَاعَنِي مِنْ زَمَانِي مِلءٌ حَيْزُومِي
 إِنِّي ، وَمَا وَسَعَتْ أَكْنَافُ رَحْمَتِهِ
 سُبْحَانَهُ — لَغَرِيبُ الْقَلْبِ وَالْخَلِيمِ

(١) زهواء : اسم الكبرى من ابنتي الشاعر .

حيرة .. !

تَا الله مَا أَذْرِي ؟ أَرَبِّي صَافِحٌ عَنِّي ، وَإِلَّا مُؤَذِّنٌ بِعِقَابٍ ؟
عُذِّبْتُ فِي الْأَوَّلَى فَهَلْ أُمْسِي إِذَنْ

حَيْرَانٌ فِي الْأُخْرَى شَدِيدَ عَذَابٍ
مَا كَانَ مِنِّي غَيْرُ مَا يُغْرِي بِهِ أَصْلٌ تَحْدَرُ مِنْ قَذَى وَتُرَابٍ
هَذِي (الْهَيُولَى) وَهِيَ أَوْضَرُ طِينَةٍ

هِيَ وَحْدَهَا مَرْهُونَةٌ بِحِسَابٍ
وَالرُّوحُ وَهِيَ نَفِيسَةٌ عَلَوِيَّةٌ

قَسِرَتْ عَلَى جَسَدٍ كَثِيفٍ حِجَابٍ
مَا ذَنْبُهَا ؟ مَاخُودَةٌ بِجَرِيرَةٍ لَمْ تَقْتَرِفْهَا فِي مَدَى الْأَحْقَابِ
ظُلْمٌ يَحُلُّ بِهَا أَلِيمٌ وَقَعُهُ فَاعْجَبْ لِهَذَا الظُّلْمِ أَيُّ عَجَابٍ

* * *

مَتَعُ أَنْزَتْ بِهَا ظَلَامَ مَسَالِكِي لَمَّا أَتَتْ مَوْصُولَةَ الْأَسْبَابِ
بَرَرْتُ بِهَا نَفْسُ أُصِيبَتْ بِالضَّنَى وَحَلَا بِهَا زَمَنٌ يُدَافُ بِصَابِ
مَا كَانَ أَطْيَبَهُ وَأَوْزَفَ ظِلَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا وَشَيْكَ ذَهَابِ

شكوى ..!

أنا والله - أشتكيك على الليل - إذا طال أو ألح مطالا
وعلى الشمس حين تشرق لأحظى بلقيا ، ولا أنال وصلا
وعلى الأفق ، وهو أرحب صدرا

حين تأبى عليّ إلا دلا
وعلى الماء ، وهو يذنو ولكن أنت أنأى ما كنت قط منالا
وعلى الزهر كلما نفح النفحة أبعدت في الخيال خيالا
وعلى الكأس ، أين من راحتي كأ

س ، إذا شئت أترعت جريالا ؟
وعلى الأرض ، أبصر الناس والأشياء

فيها ، وأبصر الأجيالا
وجنانا تخضبت بدم الطيب ، وشقت لهاته والقذالا

* * *

أشتكي الهجر ، أشتكي الدل والتيه وحبا غلا ، وخدنا غالي

أَشْتَكِي ، أَشْتَكِي ، وَقَلْبِي مَا يَفْتَأُ يَقْلُو الْخُصُومَ ، وَالْعُذَّالَا
 أَشْتَكِي فِي سَرِيرَتِي وَلِسَانِي ، مَادِحٌ مِنْكَ مَا فَعَلْتَ - الْفَعَالَا
 أَخْدَعُ النَّاسَ ، ثُمَّ أَخْدَعُ نَفْسِي وَأَرَى مَا عَمِلْتَ فِي حَلَالَا
 ثُمَّ أَغْدُو وَقَدْ تَمَزَّقْتُ أَعْصَابَا - عَلَى طِيبَتِي - وَهَجْتُ انْفِعَالَا
 وَمَدَدْتُ الظُّلَالَ مِنْ بَعْدِ نُورِ
 سَاطِعٍ فِي الْفُؤَادِ ، شَاهَتْ ظِلَالَا

* * *

أَنَا أَشْكُوكَ لِلسَّمَاءِ وَقَدْ أَطْ لَمَعَتِ الشَّمْسُ ثُمَّ أَبَدَتْ هِلَالَا
 أَيُّ هَذَيْنِ كَانَ أَحْلَى وَأَبْيَى مِنْكَ وَجْهًا ، أَوْ كَانَ أَسْبَى جَمَالَا
 مَا هُوَ الْحُسْنُ يَا تُرَى ؟ شَفْهُ رَقَّتْ
 وَطَرَفُ سَبَى ، وَعَظْفُ مَا لَا
 إِنَّمَا الْحُسْنُ حِينَ تَغْشِقُ نَقْصَا
 ثُمَّ يُمِيسِي - مِنْ فَرَطِ حُبٍّ - كَمَا لَا
 أَيُّ شَيْءٍ عَلَيْهِ لَمْ أَشْتَكِ الْوَجْدَ وَلَمْ أُرْتَحِضْ لَهُ الْإِعْوَالَا
 هِيَ دُنْيَا وَأَنْتَ - بَعْدُ - كَمِثْلَيْهَا
 هُدَى - إِنْ أَرَدْتَهُ - أَوْ ضَلَالَا

أَنْتَ دُنْيَايَ أَنْتَ أَثْمَنُ مِنْ أَضْعَا
فَهَا ، أَنْتَ رَوْحَهَا حَيْثُ جَالَا
أَنْتَ مَا أَنْتَ ؟ لُغْبَةُ أَصْبَحَ الْجِدُّ عَلَى سِحْرِهَا رَخِصًا مُذَالَآ

* * *

أَقْتَدِرِي كَمْ مَوْعِدٌ مِنْكَ أَوْ مَأْتِ شَمَالًا فَرُحْتُ أَنْجِرِي شَمَالًا
أَنْتَ لَا تَكْذِبُ الْوَعْدَ وَلَكِنْ
تَتَّقِيهَا حَتَّى تَعُودَ مُحَالًا
أَيْهَذَا الَّذِي تَلَاعَبَ بِالنَّفْسِ وَأَضْحَى عَلَى دَاءِ عُضَالَا
إِتَّقِ الْحُبَّ ، إِتَّقِ الْقَلْبَ إِنْ كُنْتَ وَشِيكًا لِلْقَلْبِ أَنْ تَغْتَالَآ

* * *

يَا .. يَا ! أَصْبَحْتُ حَرْبًا فَمَا تَلَوِي لَوَاءَ ، وَلَا تُطِيقُ سِجَالَا
أَنَا مِنْ ذَلِكَ مُسْتَعِيدٌ فَإِنِّي قَتْلُ وَجْدٍ ، لَا يَهْزِمُ الْأَقْتَالَآ
إِنْ تُقِمِ لِنَنِي مُقِيمٌ ، فَإِنْ رُمْتُ زَوَالَآ فِي الْعَيْشِ رُمْتُ زَوَالَآ
أَنَا مُضْنَاكَ حَيْثُ كُنْتُ فَأَنْ شِئْتُ حُلُولًا ، وَإِنْ أَرَدْتُ ارْتِحَالَا
مُسْلِمٌ غَايَتِي إِلَيْكَ عَلَى الْحَالَيْنِ إِنْ ضِغْتُ أَوْ تَنَادَحْتُ بَالَا
[غرة ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ .]

مَنْ لِي بِجِلِّ؟!

مَنْ لِي بِجِلِّ مَضَى الزَّمَانُ بِهِ أَخْلَاقُهُ فِي الْوَدَادِ مُرْضِيَّةٌ
لَوْ شَاءَ كُنَّا كَمَا يَشَاءُ هَوَى مَا حَلَّ مِنْهُ الزَّمَانُ آخِيَّةٌ
لَكِنَّهُ اسْتَنَّ فِي تَبَاعُدِهِ وَتَاهَ (فِي غُرْفَةِ تِجَارِيَّةٍ)
لِسَانَهَا تَبَرُّهَا وَمَنْطِقَهَا عَذَبُ الْحَوَاشِي، بِفِيهِ أَفْقِيَّةٌ
يَخْتَلِسُ اللَّبَّ ثُمَّ يَغْرُكُهُ

عَرَّكَ الرَّحَى حِنْطَةً (هَمِيسِيَّةٌ) ^(١)

بَرِيقُهُ يَضْرِبُ الْعُيُونَ وَلَوْ

كَانَتْ حِدَادًا عُيُونَ (أُرُوِيَّةٌ) ^(٢)

وَيُذْهِلُ الْعَقْلَ فِي تَوْهَجِهِ حَتَّى يَخَالُ السَّمَاءَ مَطْوِيَّةً
مَعْذِرَةً إِنَّ مَنْ يُتَاحُ لَهُ نَيْلُ الْمُنَى مِنْ لَهَاقِ قُمْرِيَّةٍ

(١) الهميسية : حنطة مشهورة بمودتها تأتي من مراة الطائف .

(٢) الأروية : أنثى الطباء ، جمعها : أراوي .

لَهُوَ قَمِينٌ إِذَا سَلَا ، مِقَّةً مِنَّا ، وَأُضْحَتْ لَدَيْهِ مَنَسِيَّةٌ
سُحْقًا لِدَهْرٍ أَرَاهُ يَلْعَنُنَا فِي نَفْسِهِ لَعْنَةً غَرِيزِيَّةٌ
وَإِنْ يَكُنْ أَمْتَعَ الْحَيَاةَ لَنَا فَهُوَ عَلَى ذَاكَ سَيِّئُ النِّيَّةِ
حَذَارِ لَيْنِ الْمَجَسِّ مِنْهُ إِذَا أَظْهَرَ بَطْنًا كَأَنَّهُ الْحَيَّةِ



ما أثقلها عيشة !

مَا كَانَ أَثْقَلَهَا مِنْ عَيْشَةٍ تَعِسَتْ
لَوْلَا الْحَمِيَّا ، وَلَوْلَا رَنَّةُ الْعُودِ
دَعْنِي أَذِقْ لَذَّةَ الْإِحْسَاسِ فِي دَعَا
مَا دَامَ حَبْلُ الْأَمَانِي جِدًّا تَمْدُودِ
أَمَّا الْمِلَاحُ فَمَا يُبْدِي بِهِمْ كَلْفًا إِلَّا الَّذِي شَاءَ أَنْ يُنْسَى بِتَنْكِيدِ
هَذِي تَدُورُ ، وَهَذَا صَادِحُ غَرْدِ
عَيْشُ لَعَنُوكَ مَوْعُودُ بِتَخْلِيدِ
يَا حُسْنَ مَنْظَرِهَا صَفَرَاءَ دَائِرَةِ
مِنْ كَفِّ مُغْتَرِمٍ فِي كَفِّ صَنْدِيدِ
كَأَنَّهَا ، وَهِيَ نُورٌ وَالزَّمَانُ دُجَى
غُرُ الثَّنَائِيَا بَدَتْ فِي الْأَوْجِهِ السُّودِ



أنا ابكيك

أَنَا أَبْكِيكَ ، لَا لِكَوْنِكَ ابْنًا ...
ذَلِكَ وَاللَّهِ هَيْئًا فِي قِيَاسِي لَا يُسَاوِي فِي مَذْهَبِي قَطْمِيرًا ...
أَنَا أَبْكِيكَ لِلْمَوَدَّةِ أَيًّا مَ اقْتَطَفْتَ الْحَيَاةَ غَضًّا غَرِيرًا
وَعَلَى وَجْنَتِكَ يَا تَلِقُ الْحُسْنَ كَأَنَّهُ مَا يَسْكُبُ الْبَذَرُ نُورًا
أَنَا أَبْكِيكَ عِنْدَ ذَلِكَ وَتَرْفُضُ شُؤْنِي عَلَيْكَ دَمْعًا غَزِيرًا

...

أَنْسَيْتَ الشَّبَابَ ، وَاللَّهُوَ ، وَالْحُبَّ
بَ ، وَإِلَّا مَا زِلْتَ تَذْبَابًا ذُكُورًا ١٢
أَيُّ عَشْرِ مِنَ السِّنِينَ قَضَيْنَا
هَا عَشِيًّا - عَلَى الْهَوَى - وَبُكُورًا
أَنَا لَمْ أَنْسَ حِقْبَةَ كُنْتُ فِيهَا الشَّـ
مَسَ يَمْتَحِجُ نُورُهَا الدُّنْجُورَا

وَلَيْنَ كُنْتَ عَاتِبًا إِنِّ لِّلْعُتْبَىٰ شُؤْنًا وَإِنَّ فِيهَا أُمُورًا
 أَنْتَ أَذْرَىٰ بِهَا وَلَوْ قَدْ تَكَلمْتَ بِحَقٍّ ، لَقُلْتَهُ مَبْرُورًا
 يَرْحُمُ اللَّهُ رِمَّةً بَيْنَ أَكْفَانٍ أَنْتَ تَبْتَغِي تُرَابًا طُهورًا
 نَضَّرَ اللَّهُ مِنْكَ جِسْمًا وَرُوحًا وَسَقَىٰ اثْنَيْهَا الرُّوحَ الْمَطِيرَا
 وَعَفَا عَنْكَ ذُو الْجَلَالِ وَكَانَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَفْوًا غَفُورًا



أَقْلِي اللَّوْمَ !

أَقْلِي اللَّوْمَ - وَنَحِكَ - أَوْ أَطِيلِي
وَعَنْ مَاءٍ يَفِيضُ عَلَى خَوَاءٍ
وَرُبَّتْ غَيْضَةٌ بِهِجَتْ وَزَانَتْ
فَلَا تَطْمَعُ إِذَا اخْتَلَفَتْ جَهَامُ
هَنَا، أَوْ هَهْنَا طَشٌ ، وَرَشٌ
وَأَنْتَ عَلَى الْيَفَاعِ عَدِيمٌ نَيْلٍ
أَلَا، لَا بِالْمَحَالِ ، وَلَا التَّمَنِّي
وَلَا بِالْكَدْحِ تَخْبِطُهُ رُؤُوسًا
وَلَكِنْ .. لَا أَقُولُ .. قَرُبٌ مَعْنَى

تَضَخَّمَ رَغَمَ إِمْعَانِ النُّحُولِ
وَكَمْ خَفِيتَ مَعَانٍ ثُمَّ لَا حَتَّ
لِيَا حَ الشَّمْسِ مِنْ بَعْدِ الْأَفُولِ

* * *

أَلَا يَا لَيْدُ .. لَا لَيْلَ الْمَعْنَى وَلَا لَيْلَ السَّلِيمِ .. وَلَا التَّبِيلَ^(١)
وَلَكِنْ لَيْلَ مُرْتَجِزٍ ثَقِيلٍ يُغْنَى فِيهِ بِالرَّجَزِ الثَّقِيلِ
يَخَالُ الْقَوْمُ أَنَّ الصُّبْحَ آتٍ وَمَا يَذْرُؤْنَ غَارِبَةَ الْأَصِيلِ ١١



(١) التبيل : من التبل وهو الهيام واللوعة .

وَفِي أَرْبَعٍ مِنْ بَعْدِ خَمْسِينَ حِجَّةً
 غَنَى ، لَوْ يَظَلُّ الْمَرْءُ بِالْعَيْشِ غَانِيًا !
 عَلَيْنَا بَلَاوِيهَا .. وَفِيهَا نَعِيمُهَا وَمِنْهَا الْمَنَآيَا إِذْ تَدُسُّ الْأَمَانِيَا
 وَغَنَيْتُ فِي لَيْلِي أَسْلَى حُشَّاشَتِي فَلَمَّا اسْتَبَانَ الْفَجْرُ أَصْبَحْتَ بَاكِيًا
 أَفِي أَوْجٍ شَقَوَاكَ الرَّغْبَةَ تَرْتَجِي
 عَلَى مُسْتَحِيلٍ ، أُرِيحِيَا مُوَاخِيَا
 فَهَا أَنْتَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّهْرِ وَالنَّدَى
 وَكَأْسِ تُرَيْكِ الطُّخْلُبِ الْجَوْنِ صَافِيَا
 شِيَاتٍ مِنَ الْحُسْنَى ، وَمَدٌّ مِنَ الْهَوَى
 يُرِيكَ عُيُونَ الْغَيْدِ سُهْلًا رَوَانِيَا
 وَلَكِنْ عَلَى أَبْعَادِ قَلْبِكَ أُرْتَجَتْ أَغَالِيقُ بَرْحٍ لَا يُجِبْنَ الْمُنَادِيَا
 إِذَا اتَّسَقَتْ غُرْبَانُهَا مَعَ بَلَابِلِ
 فَخُذْهُ نَعِيمًا — مَا أَرَدْتَ — وَشَادِيَا

نَقَائِضُ لَا يُبْدِي لَكَ الدَّهْرُ سِرَّهَا
فَإِنَّ لَسِرًّا — فِي عَمَى الْكَوْنِ — خَافِيَا
جُهْلَنَا ، وَأَجْهَلْنَا الْعَلِيمِينَ بِالْوَرَى
وَهَلْ لِعَلِيمٍ أَنْ يُرَى مُتَغَايَا ؟
فَمَا عُمْرٌ يَمْضِي ، وَمَا عُمْرٌ أَتَى
يَسْوَى جَرْعَةٍ تُلْقَى إِلَى الْمَرْءِ صَادِيَا

بيروت ١٣٨٨/٥/٩ (١٩٦٨/٨/٣ م)



الفهرس

صفحة

٧	- كلمة حول الديوان
١٣	- الشعر في رأي صاحب الديوان
١٥	١ - لا أبتغي إلا التفاتاً ...
١٧	٢ - فكرة ...
١٨	٣ - عاطفة
١٩	٤ - كأس الرحيل
٢٠	٥ - الدورة الأخيرة
٢٥	٦ - قولاً لذات اللّمي
٢٩	٧ - البرق اليماني
٣٠	٨ - مزاج العم
٣١	٩ - نسيان بعد تذكر
٣٢	١٠ - لو كنت شيخاً ..!
٣٥	١١ - خطرات على ضفاف جدول
٣٨	١٢ - بيع الشعر في سوق الكساد
٣٩	١٣ - وحي برّد
٤٠	١٤ - أمانيّ عذاب
٤٢	١٥ - متى يا أمين الغيب ؟
٤٤	١٦ - لم أهنأ بقلبيك أبي ..
٤٥	١٧ - النأي ..

٤٧	١٨ - قالوا وقلت ..
٤٨	١٩ - ذكريات هوى
٥١	٢٠ - كبر وصغر
٥٣	٢١ - أحمد فتحي ..
٥٦	٢٢ - طلل في جوف قلب
٥٨	٢٣ - دمية الحسن
٦٠	٢٤ - هوى حبيب
٦١	٢٥ - ثغر رفائف
٦٢	٢٦ - ساعة رضا
٦٤	٢٧ - إلى النجم البعيد
٦٥	٢٨ - خطرة ..
٦٦	٢٩ - زفرة أسي
٦٧	٣٠ - ليت كان مثلي
٦٨	٣١ - لا تتهمني
٦٩	٣٢ - هل حافظ ؟
٧٠	٣٣ - الراح
٧١	٣٤ - الأقدار
٧٢	٣٥ - قيل .. وقيل
٧٣	٣٦ - عن نفسه ...
٧٤	٣٧ - كيف .. وكيف ؟
٧٥	٣٨ - الاماني .. والمتايا
٧٦	٣٩ - المشيب
٧٨	٤٠ - عدمناه يقينا
٨٠	٤١ - مرض الحبيبة
٨٢	٤٢ - الغيداء وواديها

٨٤	٤٣ - هموم ..
٨٦	٤٤ - أين هي ؟!
٨٧	٤٥ - وهم الدنيا ..
٨٨	٤٦ - ماذا ترى العينان ؟
٨٩	٤٧ - الهائم
٨٩	٤٨ - ما أحسن اليوم
٩٠	٤٩ - السيارة وراكبوها
٩١	٥٠ - ودّع هواك
٩٤	٥١ - سؤال وجواب
٩٦	٥٢ - مائدة الإفطار ..
٩٨	٥٣ - ذوات الصنوف
٩٩	٥٤ - الليل يدفعني
١٠١	٥٥ - الوجه المليح
١٠٢	٥٦ - معنى الربيع
١٠٤	٥٧ - شعر من رومانيا
١٠٦	٥٨ - أنا لو شئت .. !
١٠٨	٥٩ - الشيطان يضحك ..
١١٠	٦٠ - كأس الهم
١١١	٦١ - العام الثلاثون
١١٣	٦٢ - الحديقة
١١٦	٦٣ - الحلو
١٢٩	٦٤ - لوعة البين
١٣١	٦٥ - هجر الشعر
١٣٣	٦٦ - الإنسان والفضاء
١٣٥	٦٧ - مصارع ..

١٢٦	٦٨ - هوان الكريم
١٢٧	٦٩ - الحب الخالص
١٢٨	٧٠ - ولكن ...
١٢٩	٧١ - الشيب !..
١٣١	٧٢ - إيجار الدار !
١٣٢	٧٣ - بائع المساويك
١٣٥	٧٤ - الخمسون !..
١٣٧	٧٥ - الحرّيت الضائع ..
١٣٨	٧٦ - شعر مكرر
١٣٩	٧٧ - الافعى
١٤١	٧٨ - كان هذا التراب
١٤٤	٧٩ - عاشق الكوكب
١٤٦	٨٠ - كأس يُستهدى
١٤٨	٨١ - مللنا وأمللنا
١٥٠	٨٢ - تركت روضي
١٥٤	٨٣ - توديع ..
١٥٧	٨٤ - الموظف الجديد
١٥٩	٨٥ - تورطت
١٦١	٨٦ - العيش بين الجن !
١٦٣	٨٧ - وهم الخلود ..
١٦٦	٨٨ - استهداء ماء ..
١٦٨	٨٩ - يا حلو ما ألقى
١٦٩	٩٠ - ستعلم عيني
١٧٠	٩١ - وإني لأطري
١٧٢	٩٢ - أيها المدجلون

١٧٥	٩٣ - يا خليلي ..!
١٧٦	٩٤ - باب الفضول
١٧٧	٩٥ - إني لأجترُ ..
١٧٨	٩٦ - وعجبت للنسيان
١٧٩	٩٧ - ومحترق ..!
١٨٢	٩٨ - الطيف المشرّد
١٨٣	٩٩ - أرجوزة ..
١٨٤	١٠٠ - يا رب عاذلة ..
١٨٥	١٠١ - تبلّث ..!
١٨٧	١٠٢ - حَيِّرة ..!
١٨٨	١٠٣ - شكوي ..!
١٩١	١٠٤ - من لي بخل ..!
١٩٣	١٠٥ - ما أثقلها عيشة ..!
١٩٤	١٠٦ - أنا أبكيك ..!
١٩٦	١٠٧ - أقلي اللوم ..
١٩٨	١٠٨ - ٥٤ ؟

